

AÑO 8 - Nº 427 - 27 DE SETIEMBRE DE 1973 - $ 4,30 - m$n 430 — EN URUGUAY, $ 330.— o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES. EN COLOMBIA, $ 12.—. EN MEXICO, m/n. $ 6.—. EN VENEZUELA, Bs. 2,50.
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
De Editorial Atlántida para Usted.
7.400.000
JUAN DOMINGO PERON, 18 AÑOS DESPUES, PRESIDENTE DE LOS ARGENTINOS POR TERCERA VEZ. MARIA ESTELA MARTINEZ DE PERON, PRIMERA VICEPRESIDENTA DEL CONTINENTE. HISTORIA EN FOTOS DE LOS 18 AÑOS. INTERPRETACION DE LOS HECHOS.


Whisky
Royal Command
sabor de viejo
cuño escocés.

GENTE GENTE GENTE

PABLO NERUDA, uno de los más grandes poetas del siglo, murió de cáncer en Santiago, Chile. La noticia, que cabe en tan pocas como expresivas palabras, cae como un rayo sobre la poesía universal. Nacido con el siglo en Temuco, al sur de Chile, la publicación de "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" —cuyo poema XX se recita de memoria por todo enamorado que se precie— le valió una fama temprana y local que, con el tiempo, se extendió al resto del mundo. A fines de los años '20, su libro "Residencia en la tierra", que escribió durante su estada como diplomático en el Lejano Oriente, provocó una verdadera revolución en la poesía de habla castellana. En España, poetas como Rafael Alberti, Federico García Lorca y Miguel Hernández saludaron su obra con el entusiasmo con que se recibe la aparición de un genio. Pasaron los años y se sucedieron los libros: "Canto general", "Odas elementales", "Extravagario", "Cantos ceremoniales", "Cien sonetos de amor" son algunos de los títulos más significativos de la obra de Neruda. En 1970 es designado embajador en Francia donde, un año después, recibe la noticia que se esperaba desde largos años: la Academia de Letras de Suecia le otorga el Premio Nobel de Literatura. Poco después renuncia al cargo y se instala en su casa de Isla Negra, donde vivió hasta su traslado a Santiago, donde murió el domingo 23 de setiembre. Quizá las palabras de Rafael Alberti logren resumir parte del impacto de Pablo Neruda en la poesía y los hombres: "Hoy me propongo cantar / a un hombre que es como el viento / de un monte en medio del mar..." La obra de Neruda queda, sin duda alguna, como uno de los pilares de la cultura universal.



HENRY KISSINGER. El lunes pasado "debutó" ante delegados de 135 naciones como flamante secretario de Estado de los Estados Unidos, cargo que había asumido dos días antes. El líder de la política exterior norteamericana fue escuchado con sumo interés por los participantes de la Asamblea General de la O.N.U., entre quienes se hallaban, por primera vez, representantes de las dos Alemanias. Al margen de los discursos, durante tres días y medio de agitados vaivenes, el secretario de Estado mantuvo discretas consultas y conversaciones con el ministro de relaciones exteriores de la Unión Soviética, Andrei Gromyko; con el canciller de Alemania Occidental, Willy Brandt; también dialogó con sir Alec Douglas Home, de Gran Bretaña, y Masayoshi Ohira, de Japón. Entre otras cuestiones, Henry Kissinger debe tratar de aportar soluciones a la permanente crisis de Medio Oriente y procurar mejoras a las relaciones de su país con Europa Occidental y Japón, algo deterioradas últimamente.

EXCLUSIV

MARTES 25, 11 HORAS, DESPUES QUE 7.400.000 VOTOS ELIGIERON A JUAN DOMINGO PERON PRESIDENTE DE LA NACION POR TERCERA VEZ.

EL PRESIDENTE Y LA VICEPRESIDENTA NOS ABREN LAS PUERTAS DE SU CASA



NOS RECIBEN PERON E ISABEL. "Hizo bien en pedírmelo", le dijo Perón a Aldo Abaca, el fotógrafo de GENTE, único que pudo traspasar las rejas de la calle, cuando éste le pidió entrar. Hablamos también con Hipólito Fuentes, el cocinero de Perón: —"Es puntual en los horarios y le gustan las comidas sencillas"—, con la mucama y con los numerosos visitantes.

MAÑANA TRANQUILA. Perón —electo presidente por tercera vez— e Isabel de Perón —primera vicepresidenta de América— juegan con Canela y Puchi, sus famosos caniches. Sobriedad y fácil circulación en la casa de Gaspar Campos. "Posiblemente me quede a vivir aquí. Me gusta esta casa", dijo Perón a los visitantes.



LECTURA DE TELEGRAMAS. Han recibido de todo el país y también del extranjero. "Pienso contestarlos personalmente", dijo Perón. También recibieron cientos de ramos de flores y cajas de bombones. Transcurre con excelente buen humor esta segunda mañana desde que fueron electos presidente y vice de la Nación.



LA INTIMIDAD. De riguroso sport e informalmente, Perón e Isabel abrieron las puertas de su casa. "Se los tiro a los leones", chanceó varias veces Perón, dirigiéndose a las visitas que se retiraban de la casa. Era lógico: cientos de periodistas los esperaban en la vereda para preguntarles lo que habían tratado. Estuvieron Cámpora y el gabinete en pleno.

AQUI TRABAJA PERON



SU ESCRITORIO. Y sobre él una gruesa carpeta que dice: "Proyecto de Ley. Contrato de Trabajo. Ministerio de Trabajo. Teniente General Juan D. Perón". Orden y ascetismo en el escritorio donde el presidente electo resuelve los importantes problemas: todo un estilo de vida y una definición. A su lado, una máquina de escribir y estantes que aún no fueron llenados.

FOTO INSOLITA. Juan Domingo Perón, el jefe de la custodia, Juan Esquer, y otro hombre de la custodia, vistos desde dentro de la casa de Gaspar Campos. Del otro lado de la verja los numerosos periodistas que montan guardia día y noche. Un lugar familiar para nosotros: infinidad de veces estuvimos allí.

PERON Y EL PAIS DE AHORA EN MAS



—¿Cuál es el significado histórico del triunfo de Perón a los dieciocho años de su derrocamiento?

—Juan Domingo Perón y su leyenda han vencido a tres mortales que se llaman, por orden de actuación, Ricardo Balbín, Francisco Manrique y Juan Carlos Coral. Perón constituye el fenómeno singular de quien ha logrado coexistir con su propia leyenda mientras ésta se ha ido enriqueciendo con la imaginación popular. Podemos decir que hay tres clases de hombres: los hombres que tienen un currículum, los hombres que tienen una historia y los hombres que tienen una leyenda. Perón pertenece a esta categoría privilegiada; Balbín tendrá su capítulo en la historia política del país y Manrique ha conseguido anotar un dato más en su propia agenda. Las diferencias no son pocas, pero lo serán aún más a medida que el tiempo transcurra.

Esa leyenda no es nueva. Un viejo periodista recordaba días atrás, en rueda de café, la impresión que en octubre de 1955 le había causado este insinuante cántico de un grupo de trabajadores que pasaba en camión ante el edificio donde se exponían, en Leandro Alem y Viamonte, las joyas de la colección de Eva Perón: "...y aunque fuera un ladrón / lo queremos a Perón".

El mito de Perón ha seguido creciendo con los años de una manera equivalente al mito de Gardel, pero con la ventaja para Perón de que realmente ha disfrutado de los beneficios de ese mito en vida. No es excesivo detenerse en la influencia de los elementos irracionales o, si se quiere, emocionales que han jugado en la extraordinaria victoria electoral de Perón. Un oficial del Ejército tiene, por así decirlo, una instrucción comparable a la de un universitario y, sin embargo, semanas atrás el teniente Licastro sostuvo, sin ningún prejuicio intelectual, que Perón es infalible. Ahí está el mito de cuerpo entero, en momentos en que hasta una parte de la feligresía católica tiende a cuestionar la infalibilidad del Papa que, como es sabido, apenas se le reconoce cuando habla "ex cáthedra". Estoy absolutamente seguro de que esa convicción de Licastro es compartida por un número elevado de peronistas.

LOS ELEMENTOS RACIONALES

—Hemos hablado de los elementos irracionales que han intervenido en el triunfo de Perón. Hablemos ahora de los elementos racionales.

—El más novedoso de esos elementos ha sido, por lo expresivo de su manifestación, la alianza de clases que sostuvo su candidatura. Esa alianza condujo al caudillo a su triunfo más memorable tanto en el Barrio Norte de Buenos Aires como en uno de esos baluartes inexpugnables desde 1916 del radicalismo bonaerense: Ayacucho. En el término de dos semanas, mientras la lucha de clases lo llevaba a Allende al suicidio, aquí, en la Argentina, la alianza de clases promovía la más espectacular victoria política del jefe de un movimiento populista.

En segundo lugar, es notorio que el triunfo de Perón arrastra una respuesta acumulativa contra los gobiernos que se han sucedido desde 1955 sin satisfacer enteramente a la opinión pública. Pero si esto fuera todo, no se explicaría por qué Perón ha salido absolutamente indemne de los errores cometidos desde el 25 de mayo en adelante. Se dijera que no tuvo su parte de responsabilidad siquiera por virtud del padrinazgo que ha ejercido sobre los gobiernos de Cámpora y Lastiri. Es el mito, otra vez, que subsiste ante cualquier contingencia adversa. Lastiri, en cambio, es tan mortal como Balbín, Manrique o Coral; y así, cuando se atrevió a salir a los balcones de la Casa Rosada, en pleno festejo popular, lo silbaron.

Hay algo que debemos tener presente en cualquier análisis con vistas a nuestro futuro político. En el país existen dos poderosas fuerzas políticas organizadas: una es el Ejército y, otra, la Confederación General del Trabajo. Es posible que ésta no haya tenido siempre un objetivo claro en los últimos dieciocho años; es posible, también, que la gravitación directa de Perón sobre la conducción de la central obrera haya tenido variaciones significativas en todos esos años; pero, en mayor o menor medida, la C.G.T. ha estado permanentemente al servicio de Perón. La lealtad al caudillo consiguió al fin sustraerla de las contradicciones que afectaron durante dieciocho años, más de lo que se cree, la coherencia política del Ejército.

—¿De tal manera que la del domingo sería la victoria de la lealtad?

—En un cierto sentido, sí. Es la victoria de la lealtad hacia el líder en lo que concierne al movimiento obrero; pero en cuanto a la juventud, lo que ha primado es la rebeldía ante lo conocido. Por eso, cualesquiera vayan a ser sus dificultades como gobernante, Perón sabe que lo último que podría perder sería lo que él denomina "el peronismo histórico"; en cambio, no tiene constancias sobre cuál va a ser el comportamiento de los otros sectores de los que ha salido un apoyo masivo a su candidatura.

—Quedaría por ver, en relación a una pregunta anterior, si el do-



El mito creció de tal manera que, por ejemplo, cuando hay católicos que cuestionan hasta la infalibilidad ex cathedra del Papa, el Tte. Licastro sostuvo sin ningún prejuicio intelectual que Perón es infalible.







Hay tres clases de hombres: los que tienen un currículum, los que tienen una historia y los que tienen una leyenda. Perón es de estos últimos, Balbín ya tiene un lugar en la historia, y Manrique acrecentó su agenda.

JOSE CLAUDIO ESCRIBANO INTERPRETA EL TRIUNFO DE PERON, LA INFLUENCIA QUE TUVO SU LEYENDA VIVA Y LOS ELEMENTOS RACIONALES QUE LA CONCRETARON: ALIANZA DE CLASES Y LA CGT. LA EVOLUCION DEMOCRATICA DEL PAIS DESDE 1955. RECUERDA LOS GRANDES RETORNOS EN LA HISTORIA. HABLA DE LA DESIGNACION DE IÑIGUEZ Y SU SIGNIFICADO: LA SUERTE ESTA ECHADA PARA LA IZQUIERDA. FUTURA POLITICA UNIVERSITARIA Y EDUCATIVA. ¿LIMA PROXIMO MINISTRO DE INTERIOR? 7.400.000 VOTOS, UN FRENO PARA LAS ESPECULACIONES GOLPISTAS. LA INSTITUCIONALIZACION PARA "DESPUES" DE PERON. "IMAGINO UNA ALIANZA EJERCITO-CONDUCCION OBRERA." ¿ESTE FUE EL FIN DE BALBIN? EL FRACASO DE MANRIQUE. QUE PASARA EN LA ECONOMIA.

mingo fue derrotada históricamente la revolución de setiembre de 1955 o no.

—Puede serlo para quienes hayan aspirado alguna vez a prolongar esa revolución en una fuerza política que la expresara. En ese sentido también habría sido derrotado el golpe militar del 28 de junio de 1966, en la medida en que era la antipolítica destinada, antes que nada, a cerrar cualquier posibilidad de acceso del peronismo al poder. La pregunta es útil para observar qué ha cambiado en más de veinte años por encima de las apariencias de una historia simétrica, de una historia que nos devuelve a Perón por los votos de casi el 62 por ciento del electorado. Y observamos, entonces, que ha habido cambios, y que éstos han sido favorables para la evolución democrática del país. Perón ha sido tres veces electo presidente, un caso único en nuestra historia; pero las condiciones objetivas otorgadas a sus adversarios en 1946 y, particularmente, en 1951 fueron de un modo acentuado distintas a las de esta primavera de 1973. Perón ha triunfado, al fin, en comicios precedidos por una campaña libre de persecuciones políticas o de marcadas restricciones a la libertad de expresión de los partidos no gubernistas.



Mientras la lucha de clases lo llevaba a Allende al suicidio, aquí, en la Argentina, la alianza de clases promovía la más espectacular victoria política del jefe de un movimiento populista.



En el país existen dos poderosas fuerzas políticas organizadas: el Ejército y la Confederación General del Trabajo, que en mayor o menor medida estuvo permanentemente al servicio de Perón, es, en cierto modo, el triunfo de la lealtad.

LOS GRANDES RETORNOS

—Perón vuelve después de dieciocho años. ¿Es una experiencia insólita en la historia de las instituciones políticas?

—Es una experiencia más espectacular, por lo abrumador del triunfo, que insólita. Un militar chileno amigo de Perón, el general Carlos Ibáñez del Campo, volvió al poder después de veintiún años: depuesto como jefe de un gobierno dictatorial en 1931, retornó como presidente constitucional en 1952.

—Algo parecido ocurrió con José María Velasco Ibarra y con Getulio Vargas.

—El caso de Velasco Ibarra es antológico. Fue electo cuatro veces: en 1934, 1952, 1960 y 1968, pero sólo una vez pudo terminar su mandato. También se ejercitó en el golpe de Estado como medio de acceder al poder. Esto sucedió en 1944, pero igualmente lo desalojaron por la fuerza. En cuanto a Vargas, gobernó con diversas constituciones entre 1930 y 1945, año en que lo depuso un movimiento militar. Los brasileños lo eligieron presidente seis años más tarde.

—Parece tratarse de un fenómeno latinoamericano configurativo de una respuesta sistemática a los movimientos militares.

—Ha sido necesariamente así. En primer lugar habría que preguntarse antes sobre los orígenes de todos los gobiernos que se derrocaron. En segundo lugar, en todos los tiempos ha habido retornos memorables. Rómulo y Remo, arrojados al Tíber, volvieron, luego de ser salvados por un pastor, para vengar al abuelo depuesto y reponerlo en el trono de Alba. Pisístrato, jefe de lo que hoy llamaríamos el "partido populista" de Atenas se apoderó un día del poder y dejó en suspenso las leyes de Solón; después lo expulsaron, pero con el tiempo retomó el poder. ¡Y qué decir del retorno de Napoleón de su ostracismo en la isla de Elba!

—Están también los que desfilaron varias veces por el poder, como algunos ministros franceses e italianos de posguerra. . .

—. . .o el mismo Talleyrand, que sirvió sucesivamente a gobiernos revolucionarios, a Napoleón y a Luis XVIII o, si se prefiere, Poincaré, que fue presidente de Francia entre 1913 y 1918, 1922 y 1924, y 1926 y 1929.

—Creo igualmente que se sabe del caso de algún monarca que volvió al poder. . .

—Jorge II de Grecia, por ejemplo. Subió al trono en 1922, pero debió dejarlo tres años más tarde, cuando los griegos proclamaron la República. En 1935, como consecuencia de un plebiscito, esta-ba nuevamente en el trono.

—Hubiéramos podido también hablar de Juan Manuel de Rosas, de Julio A. Roca, de Hipólito Yrigoyen y, por qué no, de Charles de Gaulle.

—O de José Antonio Páez, el primer presidente venezolano. Gobernó desde 1831 a 1841 y veinte años más tarde volvió a ser electo. Sería uno de los casos más parecidos al de Perón.

LA IZQUIERDA CON LA SUERTE ECHADA

—¿A través de qué líneas se caracterizará la gestión de Perón presidente en el plano político?

—Si se observa bien, se verá que esas líneas están presentes en el interludio abierto entre el 23 de setiembre y el 12 de octubre. La política de contemporizar con las manifestaciones más extremas de la izquierda ha llegado a su fin. Es toda una definición haber designado al general Miguel Angel Iñiguez como jefe de la Policía Federal. Será una política mucho más dura de lo que algunos se imaginan. En rigor, desde quince días antes de las elecciones había algunos síntomas bastante significativos para quienes pudieron percibirlos. Desde entonces está preso Pedro Luis Cazes Camarero, director de la revista "El Combatiente", órgano del Ejército Revolucionario del Pueblo. Se sabe que Camarero está acusado del delito de tratar de imponer o combatir ideas por la fuerza o el temor. El lunes el ERP fue declarado ilegal, lo cual no era necesario para sancionar sus actividades; pero esto constituyó un aviso preventivo para quien quisiera recibirlo.

—¿Y en cuanto a las otras fuerzas clandestinas?

—A partir del día 22 de agosto pasa una línea divisoria entre los grupos clandestinos de la extrema izquierda y las organizaciones armadas del peronismo. Ese día Firmenich anunció la aceptación de las reglas de juego propuestas por el gobierno e hizo saber que, si bien cuestiona el pacto social en razón de la forma en que éste se ha expresado, acepta la alianza de clases. Basta por ahora con eso.

—¿Cree usted que será revisada la política universitaria?

—No sólo creo que será revisada la política universitaria sino también la política educativa en su conjunto. Aquí puede haber algunas dificultades para el gobierno, pero habrá un

PERON Y EL PAIS DE AHORA EN MAS







El retorno de Perón, después de 18 años, es más espectacular que insólito: por ejemplo el Gral. Ibáñez del Campo volvió 21 años después y algo parecido ocurrió con Velazco Ibarra o Getulio Vargas. . . Y hay varios otros casos aquí en nuestro Continente y en los otros.

cambio, y ese cambio será ejecutado seguramente por el actual ministro de Educación.

—Perón ha puesto énfasis en señalar que los ejecutores de la política que establezca serán sus colaboradores. Si el margen operativo de los ministros resulta acentuado, será por demás importante saber quién ocupará el ministerio del Interior. ¿Seguirá Llambí?

—No se han percibido errores graves en la conducción de Llambí. Se diría que la suya ha sido una administración correcta. Pero con Perón en la Presidencia uno se imagina un ministro del Interior con otra personalidad. Tal vez lo que se llama "un político bien fogueado". No me extrañaría verlo al doctor Vicente Solano Lima como ministro del Interior a partir del 12 de octubre. Años atrás, en España, le pregunté a Jorge Antonio si entre los hombres que no militaban en el peronismo había alguno por quien Perón tuviera una consideración particular. Me contestó sin vacilar: "Lima". Ha habido testimonios que ratifican esa impresión. Por lo demás, parece incuestionable que Lima es uno de los políticos más experimentados que Perón tiene a mano.

—¿Qué gravitación adjudica al hecho de que Perón haya ganado por más de 7.300.000 votos y no por 5.900.000 como el doctor Cámpora?

—En primer lugar, frena cualquier especulación golpista. Es útil recordar que en los días previos a las elecciones algunas organizaciones de dudosa militancia democrática salieron con documentos despreciativos del eminente sentido cívico de un acto electoral. Era la extrema derecha tonificada por los hechos ocurridos en Chile. En segundo lugar, significa que Perón goza de un margen amplio de acción para conjurar la subversión de los sectores más radicalizados de la izquierda.

"DESPUES" DE PERON

—Vale decir que Perón cuenta con los instrumentos para estabilizar por largo tiempo la política argentina.

—Sí, pero una cosa es que sea Perón quien cuente con esos instrumentos y otra que sea el país. Vea usted que nadie tiene todavía una respuesta prometedora de la continuidad institucional para "después" de Perón. El sistema político argentino estará condenado a la precariedad, según todo lo indica cuando ese liderazgo llegue efectivamente a su término. Por eso el futuro está reclamando el ejercicio de nuestras energías creadoras para que en vida de Perón tracemos la ruta que nos ahorre más adelante una nueva aventura.



Respecto a la contemporización con la izquierda es toda una definición haber designado al Gral. Miguel A. Iñiguez como jefe de la Policía Federal. Será una política mucho más dura de lo que algunos se imaginan.

—En ese sentido, ¿no es una garantía suficiente la política de conciliación sobre la cual han insistido tanto Perón como Balbín?

—Es importante, pero no lo es todo. La idea de la conciliación, recurrente en los caudillos de las dos grandes fuerzas políticas, vale como una relación interpartidaria en tanto se prolonguen esos dos liderazgos. Pero si Perón desaparece el sistema no tiene montados todavía los mecanismos que eviten, por un lado, la atomización del peronismo y, por el otro, neutralicen el riesgo de una conjura autoritaria dispuesta a alzarse con el peronismo como si fuera un botín. A la distancia imagino una alianza de la conducción obrera con el Ejército; es un cálculo que reseña una incógnita mayor: saber de qué manera esa alianza se puede articular como para que exprese la voluntad de cambio de un país, "la revolución pacífica que sigue su marcha", si quiere, pero dentro de un orden respetuoso del individuo. Sin partidos políticos vigorosos el terreno será demasiado tentador para quien quiera salir ganancioso a expensas de un acuerdo nada difícil entre las dos fuerzas más vigorosas de la política argentina: la C.G.T. y el Ejército.

¿Y BALBIN? ¿Y MANRIQUE?

—¿Debe a su juicio darse por terminada la carrera política del doctor Balbín?

—No. Pienso que sigue siendo el interlocutor válido del radicalismo ante Perón, aun ante la eventual inminencia de un cambio en la jefatura de este viejo partido. En abril o mayo habrá elecciones internas en la UCR, y Balbín deberá decidir si se presenta como candidato a delegado al comité nacional o no. Balbín aumentó el tres por ciento con relación a las elecciones de marzo. Aún así la elección pudo ser mejor; tal vez 3.200.000 votos (que estaban en el corazón de los amigos de Balbín) hubiera sido un número razonable como para afirmar la gravitación del partido. De todos modos, ninguno de los contestarios de la actual conducción radical tuvo más éxito en la medición de fuerzas del domingo. La diferencia de votos acumulada por el peronismo cordobés frente a los radicales se hará sentir en la lucha interna del partido. Ha sido ésa una diferencia superior a los 300.000 votos; algo más de lo previsible, sin duda.

—¿Lo sorprendió el fracaso de Manrique?

—No. La enseñanza que deja la Alianza Popular Federalista es precisamente que en este país no se puede movilizar un partido sobre la unión de retazos provinciales. Estos retazos antes que partidos con vocación federalista son partidos con vocación localista. Manrique conocía



No sólo será revisada la política universitaria sino también la política educativa en su conjunto. Aquí puede haber algunas dificultades para el gobierno, pero habrá un cambio que será ejecutado, seguramente por Taiana.

su suerte desde el momento en que pidió a Horacio Guzmán, jefe del Movimiento Popular Jujeño, su acompañamiento para los comicios del domingo, y éste le contestó, palabras más, palabras menos: "no me pida que mande a mi gente al sacrificio. . ., porque ni se disputa la gobernación, ni se disputan intendencias, ni se disputan concejalías".

De cualquier forma, Manrique obtuvo más de 1.400.000 votos. Es dudoso que allí haya estado, como sostienen los radicales y los peronistas, la derecha del país. No encaja esa observación siquiera por la presencia de los demócratas progresistas; pero en todo caso la Alianza Popular Federalista seguiría siendo una experiencia más tentadora que la Federación de Partidos de Centro de los años sesenta. Esta Federación nunca obtuvo más de 600.000 votos.

¿QUE PASARA EN LA ECONOMIA?

—¿Queda Gelbard?

—¿Por qué no invertimos la pregunta? ¿Se ha quebrado el ciclo de la política de precios y salarios como para que se urja su revisión y se prometa, por lo tanto, la apertura de un nuevo capítulo?

—¿Qué novedad sustancial puede haber en la gestión del equipo económico en los primeros meses de la nueva Presidencia?

—Perón se esforzará por acelerar una política sostenida de inversiones. Veremos cuál es su éxito, pero intuimos que habrá una política firme en esa dirección. Aquí gravitará a favor de Perón el reconocimiento de la inmensa popularidad verificada días atrás y, como consecuencia de esa popularidad, la capacidad de poner orden político sin que lo roce la letanía de que "la violencia de abajo proviene de la violencia de arriba".



Uno se imagina al próximo ministro del Interior como a "un político bien fogueado". No me extrañaría verlo al Dr. Solano Lima en ese cargo. Es uno de los políticos más fogueados que Perón tiene a mano.



Perón se esforzará por acelerar una política sostenida de inversiones. Cuenta en su favor su enorme popularidad y capacidad de poner orden. Se abre un nuevo capítulo, tras el anterior, a cargo de Gelbard.

SEPTIEMBRE 1955 – SEPTIEMBRE 1973:

HISTORIA DE LOS DIECIOCHO AÑOS QUE VAN DE LA REVOLUCION DE 1955 HASTA LA



En un bote de remo hasta el avión Catalina.

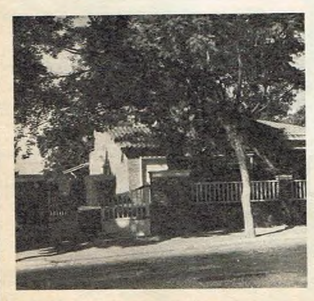


Acompañado por el canciller Mario Amadeo se embarcó en la cañonera Paraguay.

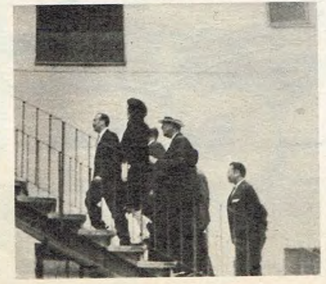
SETIEMBRE DEL 55:
EL CAMINO DEL EXILIO

Después de la revolución del 16 de setiembre de 1955, Juan Domingo Perón es acompañado por el canciller argentino Mario Amadeo hasta la cañonera Paraguay, fondeada por reparaciones en la dársena C de Puerto Nuevo. Mientras tanto, el embajador paraguayo en la Argentina, Juan N. Chávez, en cuya residencia particular se había alojado hasta entonces el presidente derrocado, tramitaba un salvoconducto para que pudiera viajar a su país. Eduardo Lonardi, presidente provisional de la Nación, ordenó que mientras se cumplimentaban los trámites el buque debía alejarse ocho kilómetros de la costa. Diez días después, y luego de largas tramitaciones, se otorgó el salvoconducto, y el domingo 2 de octubre, a las 13.30, Perón partió hacia el Paraguay en el avión Catalina matrícula T-29, de la marina de aquel país. Las aguas del río de la Plata estaban muy agitadas por el viento y el trasbordo de la cañonera al avión fue muy dificultoso, ya que se realizó en un frágil bote de remos. También fue difícil el despegue del aparato, el que estuvo a punto de chocar con un pontón. Se cumplían nueve años y tres meses de gobierno peronista y comenzaba la etapa del exilio.

1956: DE PARAGUAY A PANAMA



Esta es la casa del comerciante argentino Mario Gayol, donde vivió al llegar a Asunción. Luego fue a Villarrica, a 160 kilómetros.



Con un salvoconducto del gobierno paraguayo quiso viajar a Nicaragua, pero al pasar por Panamá el presidente lo invitó a quedarse.

A las siete menos cuarto de la tarde del 2 de octubre de 1955, Perón llegó a Asunción. Allí se alojó en la casa de Mario Gayol, un poderoso comerciante argentino radicado en el Paraguay. Al poco tiempo el ex presidente declaró a la agencia The Associated Press: "Yo sigo siendo presidente constitucional de la Argentina, porque la carta que le entregué al ministro de Ejército no implicaba mi renuncia. Ocurrió que los generales la dieron vuelta y la convirtieron en renuncia. Yo, en verdad, pude haber ganado, pero preferí no derramar sangre". Esto motivó una protesta de la cancillería argentina y el gobierno paraguayo decidió internar a Perón en Villarrica, una población ubicada a 160 kilómetros de la capital. Finalmente, Perón pidió un salvoconducto al general Stroessner para trasladarse a Nicaragua, pero al hacer escala en Panamá el presidente de ese país —Ricardo M. Arias— lo invitó a quedarse allí. Durante su estada se produjo el alzamiento de los generales Juan José Valle y Raúl Tanco, y conoció a Isabel Martínez, la que muy pronto se convirtió en su secretaria privada.

6.570 DIAS EN LA VIDA DE PERON

ELECCIONES DEL DOMINGO. EL EXILIO, ESPAÑA, LOS RETORNOS Y EL TRIUNFO FINAL.

1956 A 1958: VENEZUELA Y SANTO DOMINGO

En julio de 1956 Pedro Eugenio Aramburu, presidente provisional entonces de los argentinos, asiste a una reunión de presidentes americanos que se realiza en Panamá. Perón debe entonces partir hacia Venezuela. En Caracas lo recibe el general Tanco y comienza a tomar contacto con otros exiliados políticos, al mismo tiempo que escribe intensamente. El 25 de mayo una poderosa bomba destruye su automóvil sin producir víctimas, y a principios de 1958, luego de hechos de violencia pocas veces vistos, cae derrocado Pérez Jiménez. Perón debió buscar refugio en la embajada dominicana junto con Isabel Martínez, Américo Barrios y John William Cooke. El presidente provisional de la junta de gobierno, almirante Wolfgang Larrazábal, le comunicó a Perón que "vería con agrado su abandono del país". La comitiva llegó a Santo Domingo el 27 de enero de 1958 y al instalarse en Ciudad Trujillo, con todas las libertades políticas de las que no había gozado hasta entonces, Perón comenzó a recibir a los políticos que se preparaban para las elecciones de febrero. Se cree que fue entonces cuando quedó sellado el pacto que llevó a Arturo Frondizi a la presidencia de la Nación en 1958.



Debido a la presencia de Aramburu en Panamá debió seguir viaje a Venezuela, donde comenzó sus contactos con otros exiliados.





La quinta 17 de Octubre en el barrio Puerta de Hierro, de Madrid. Allí se mudaron en 1962. El mismo Perón diseñó totalmente la casa y nunca quiso hacer ninguna modificación.

El 29 de enero de 1960 Perón llega con su esposa Isabel Martínez a Torremolinos. Hacía dos días que estaban en España, y se quedaron dieciocho años.

1960: LA LLEGADA A ESPAÑA

El 27 de enero de 1960 Perón llegó a Sevilla acompañado por Isabel Martínez, Américo Barrios, Alberto Manuel Campos —su entonces delegado personal— y su amigo John del Re. En representación del gobierno español lo fue a esperar al aeropuerto Alvarez de Toledo. Dos días después toda la comitiva se trasladó a Torremolinos, hasta que finalmente se instaló en la villa de El Platio, que está a diecisiete kilómetros del centro de Madrid, donde vivió aproximadamente dos años. Allí se trazaron los planes de la quinta 17 de Octubre, y la casona gris de la calle Lequeitio 8, con un cartel que la identifica como "María Luisa", ha quedado totalmente olvidada, como el monto del alquiler que se pagaba por mes.

Perón e Isabel en el parque que rodea a la quinta 17 de Octubre. Allí vivieron más de diez años.



Perón e Isabel en la galería Preciados de Madrid comprando carne para sus asados famosos.



Arturo Frondizi fue uno de los visitantes que concurrieron a la quin 17 de Octubre durante el exilio.



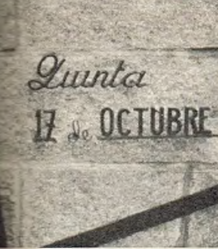
Entre las cinco y las ocho de la noc el matrimonio Perón acostumbraba pasear por la calle Serrano.

1962: PUERTA DE HIERRO, LA VIDA EN ESPAÑA, LAS VISITAS

Según los amigos de Perón, la quinta 17 de Octubre —cuyos planos trazó personalmente el presidente electo, desde los cimientos hasta el techo— costó en 1962 diez millones de pesetas. Hoy su precio es de alrededor de sesenta millones (cerca de mil quinientos millones de pesos argentinos viejos). La casa tiene sótano, dos pisos y jardín. Pèrón nunca cambió nada, ni siquiera hizo una ampliación o una modificación, y es muy difícil que se venda debido al cariño que tiene por la residencia. Es que muchos años y muchas cosas pasaron allí. En esa quinta se planificó el primer retorno frustrado, el segundo y la vuelta definitiva; allí se prepararon las estrategias partidarias y se realizaron las reuniones con los integrantes del movimiento y con políticos —como Arturo Frondizi— que prestaron su colaboración y su apoyo a la candidatura de Perón. Casi no había vecinos cuando se instaló en la quinta, pero al poco tiempo se convirtió en uno de los lugares más codiciados por su belleza y por la cercanía de Madrid, que está a menos de siete kilómetros. La vida de Perón —una vez terminadas sus tareas políticas— tenía pautas establecidas: se levantaba a las siete y, según cuentan sus vecinos, hacía una hora diaria de footing; entre las cinco y las ocho de la tarde salía a caminar diariamente por la calle Serrano (la Florida española) o por la Gran Vía, acompañado por su mujer; tomaba el té en alguna de las ruidosas cafeterías céntricas y comía en La Gran Tasca o en la marisquería Bajamar. Otra de las cosas que más le gustaban durante su exilio era recibir a algún amigo argentino, el que llegaba como en un ritual con una buena provisión de carne, y hacer un asado en la quinta. Muy pocas veces iba al cine o al teatro, y nadie lo recuerda en el fútbol o en los toros. Su balneario favorito era el de Fontainebleau, por su orden y armonía. Allí, en la quinta 17 de Octubre, quedó sepultada su perra Canela, y cuando murió, Perón confesó que perdía uno de sus mejores amigos. Fueron cinco mil días que difícilmente olvide, porque junto a lo amargo del exilio estuvo todo lo otro, todas las cosas minúsculas o grandes que permitieron su retorno.











Isabel Martínez, Solano Lima, Perón, Delia Parodi y Augusto Timoteo Vandor antes del retorno frustrado.



Aeropuerto El Galeao, 3 de diciembre de 1964. Después, el regreso.

1964: EL RETORNO FRUSTRADO

En la quinta 17 de Octubre se planificó el retorno de Juan Domingo Perón, que debía llegar a Buenos Aires antes de que terminara el año 1964. En una de las fotografías se lo ve junto a Vicente Solano Lima, Isabel Martínez, Delia Parodi y Augusto Timoteo Vandor. Ellos lo acompañaron en el viaje de regreso, pero el DC-8 de Iberia aterrizó en el aeropuerto de El Galeao, en Río de Janeiro, y allí se acabó el viaje. Era el 2 de diciembre de 1964. En la otra fotografía se ve el momento en que descienden de la máquina Perón, Alberto Iturbe, Andrés Framini, Vandor y Delia Parodi. Efectivos de la aeronáutica brasileña custodiaron a los pasajeros y los trasladaron a dependencias militares. Circularon numerosos rumores respecto del futuro de la comitiva hasta que a las 23.15 hora argentina el DC-8 partió nuevamente hacia Madrid llevando a Perón de regreso.



Jorge Daniel Paladino, su delegado personal.

1968 A 1971: LA HORA DEL PUEBLO, PALADINO, LOS RESTOS DE EVA PERON

En mayo de 1968 Jorge Daniel Paladino fue designado delegado personal de Perón en la Argentina. Durante más de tres años desempeñó su cargo sirviendo de enlace entre el líder del movimiento y las organizaciones que éste nucleaba. Su papel fue importantísimo y logró con su intervención la formación de La Hora del Pueblo, que inauguraba una etapa importantísima en la relación de los partidos políticos con el gobierno militar. Otro de los hechos destacables de la gestión de Paladino fue lograr que se devolvieran a Perón los restos de Evita. Esto sucedió el 3 de setiembre de 1971, cuando el cuerpo embalsamado de Eva Perón fue trasladado desde Italia, a través del puesto fronterizo hispano-francés de la Junquera —que se encuentra al norte de Barcelona— y llevado a la quinta 17 de Octubre por una comisión que presidía el entonces embajador en España, brigadier Jorge Rojas Silveyra. Se cerraba así un capítulo que había comenzado el 22 de noviembre de 1955, cuando los restos de su esposa fueron sacados de la CGT en un operativo dirigido por el coronel Moore Köening.

1972: EL PRIMER

El 17 de noviembre de 1972, a las 11.20 de la mañana, Perón vuelve a la Argentina. Lo acompañan Isabel Martínez, Cámpora, Abal Medina, Rucci, Osinde y López Rega.

1973: CAMPORA, ELECCIONES, EL REGRESO DEFINITIVO



Héctor José Cámpora sucedió a Paladino como delegado de Perón a partir del 3 de noviembre de 1971. Luego de la renuncia de Perón a su candidatura a presidente el Consejo Superior del Movimiento lo consagró a él, junto a Vicente Solano Lima. El 11 de marzo las elecciones lo llevaron al cargo de presidente, e inmediatamente anunció que iría a buscar a Perón a Europa. El 20 de junio de 1973, en un boeing de Aerolíneas Argentinas, Juan Domingo Perón llegó a la base de la VII Brigada Aérea Militar de Morón, mientras en Ezeiza —donde se había congregado una multitud nunca vista— se registraban enfrentamientos entre grupos antagónicos que dejaron un saldo de varios muertos y heridos. Poco menos de un mes después Cámpora y Solano Lima presentan sus renuncias, que son aceptadas por la Asamblea Legislativa, y al asumir el nuevo presidente provisional —señor Raúl Lastiri— anunció nuevas elecciones para el 23 de setiembre.



En julio Cámpora y Solano Lima renuncian a la presidencia y vicepresidencia. Asume Raúl Lastiri, que anuncia nuevas elecciones.



El 20 de junio Juan Domingo Perón regresa definitivamente a la Argentina. Llega a la base de Morón y lo acompaña Cámpora.

RETORNO

El 17 de noviembre de 1972, exactamente a las 11.20 de la mañana, Juan Domingo Perón apoyaba sus pies en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Terminaba el exilio de 17 años. Esa misma noche Perón intentó abandonar el hotel del aeropuerto y trasladarse a su casa de Gaspar Campos, en Vicente López, pero un contingente militar se lo impidió. En los veintisiete días que permaneció en la Argentina dos hechos sobresalieron de sus actividades: su renuncia como candidato a presidente por el Frente Justicialista de Liberación y la trascendente reunión con los partidos políticos en el restaurante Nino. El jueves 14 de diciembre, a las 18.45, abandonó el país a bordo de un avión a turbohélice de las Líneas Aéreas Paraguayas.



El 14 de diciembre deja el país en un avión de las Líneas Aéreas Paraguayas, y su primer destino es Asunción. Fueron 27 días.

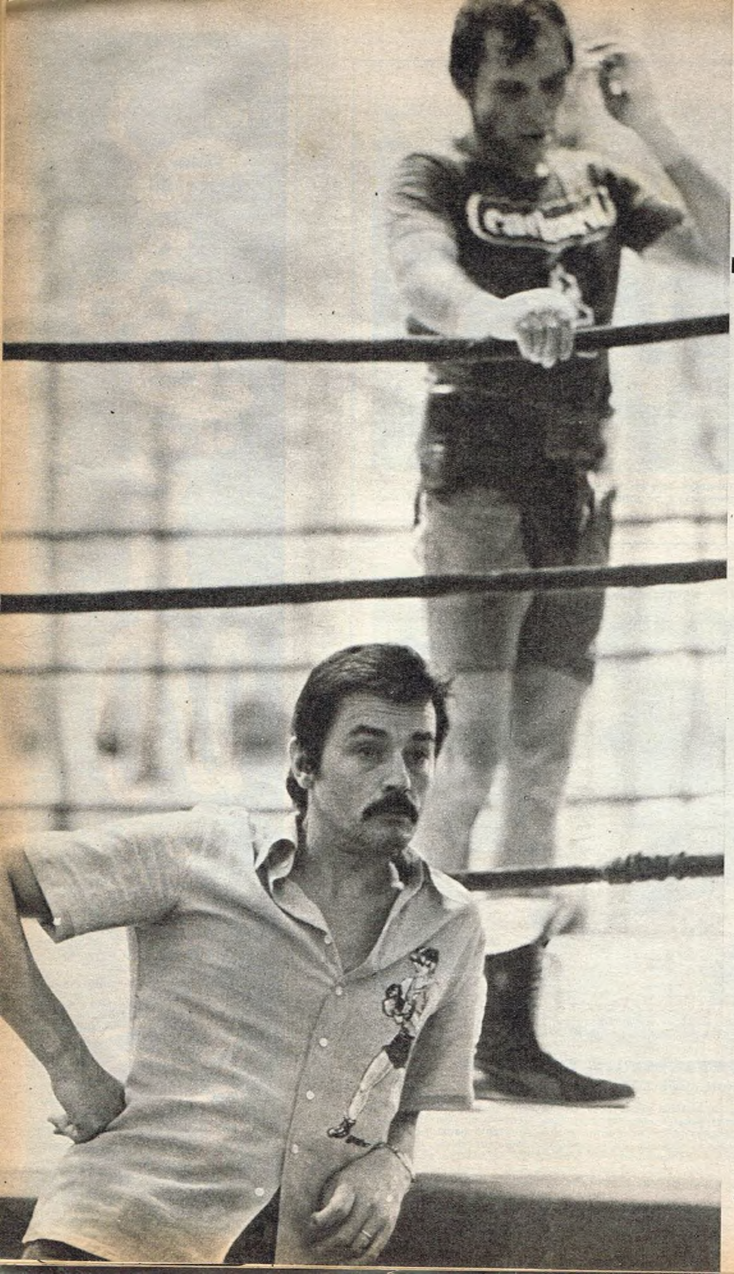


Juan Domingo Perón emite su voto el 23 de setiembre de 1973. Se cumplen exactamente dieciocho años desde el día en que debió asilarse, luego de la revolución.

23 DE SETIEMBRE DE 1973:

PERON ELIGE Y ES ELEGIDO

Exactamente 6.570 días después de asilarse en la casa del ex embajador paraguayo en la Argentina, Juan R. Chávez, el teniente general Juan Domingo Perón deposita su voto en la urna. Esa misma noche, en el Ministerio del Interior, se informaría que su triunfo había sido aplastante: 7.400.000 votos había obtenido la fórmula que lo postulaba como presidente, lo que representaba el sesenta y dos por ciento del electorado. El próximo 12 de octubre se realizará la ceremonia de la transmisión del mando, convirtiéndose entonces Perón en el único argentino que llegó tres veces al cargo máximo a que se puede aspirar: Presidente de la Nación.



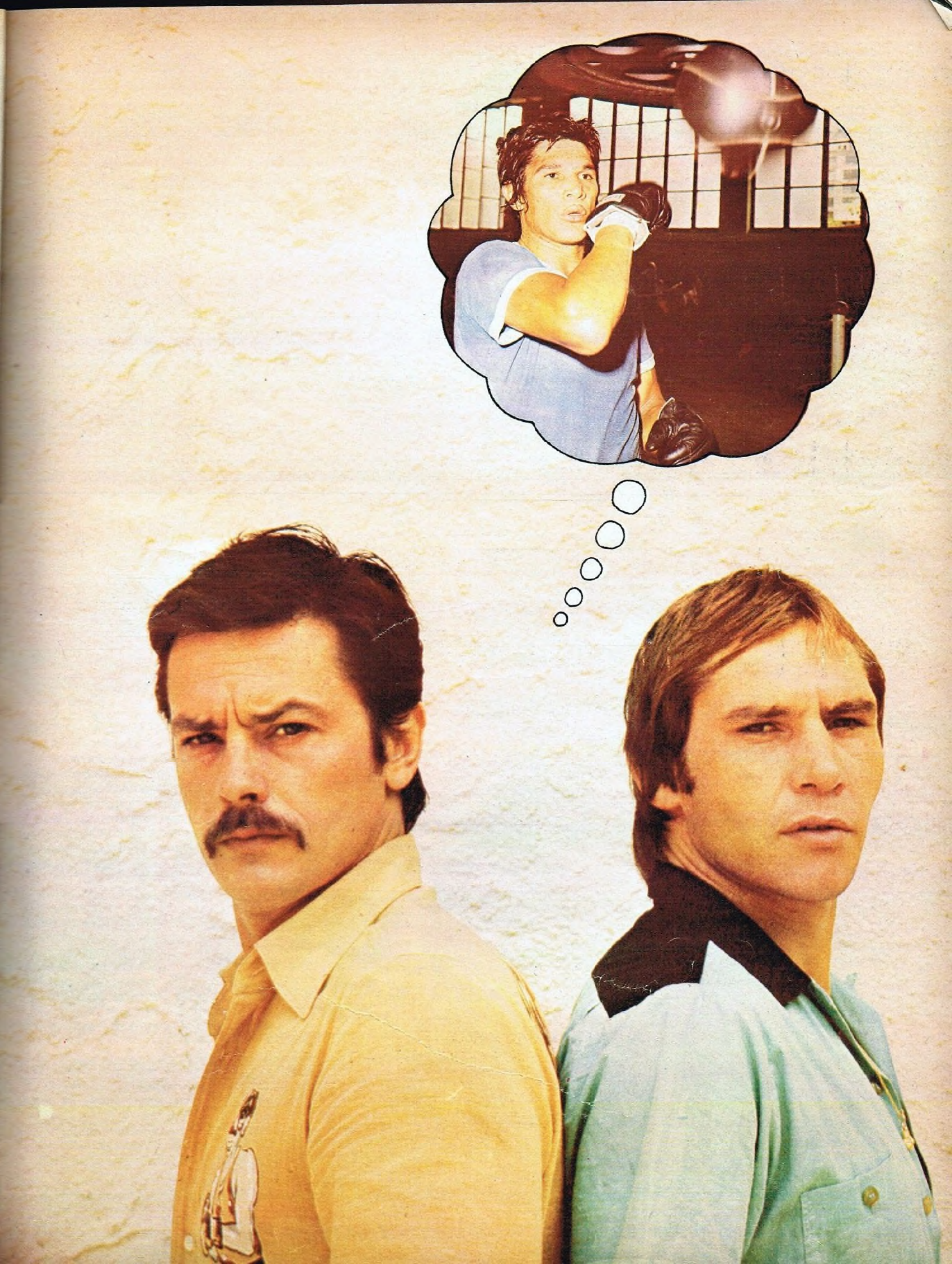
29 DE SETIEMBRE.
A 15 ROUNDS,
POR EL TITULO MUNDIAL,
JEAN-CLAUDE BOUTTIER
Y CARLOS MONZON

DELON Y BOUTTIER "CONSPIRAN" CONTRA MONZON

YA VIBRA, YA PESA, YA GRITA. EL SABADO PROXIMO, 29 DE SETIEMBRE, EN EL ESTADIO FRANCES ROLAND GARROS, PELEAN POR EL TITULO DEL MUNDO CARLOS MONZON Y JEAN-CLAUDE BOUTTIER. ESTA VEZ EL COMBATE TIENE CARACTERISTICAS CINEMATOGRAFICAS. ALAIN DELON "ADOPTO" A BOUTTIER, LO TIENE ENCERRADO EN SU MANSION, PAGA TODOS LOS GASTOS, LO ENTRENA, LE CONTROLA LA COMIDA Y LOS HORARIOS Y ESTA DISPUESTO A ARRIESGARLO TODO PARA CONVERTIR A SU PUPILO EN TITULAR DE LA CORONA. UNA VERDADERA "CONSPIRACION". DEL OTRO LADO ESTA MONZON.

EL GRAN DUELO.

Y tiene características insólitas. Alain Delon protege a Jean-Claude Bouttier, pone sobre el tapete toneladas de dólares y "exige" que su pupilo sea el nuevo campeón mundial. En medio de esta "conspiración", Carlos Monzón y sus puñetazos de hierro, la única garantía para el duro compromiso. Según Delon, "el mismísimo honor de Francia está en juego". Casi nada.

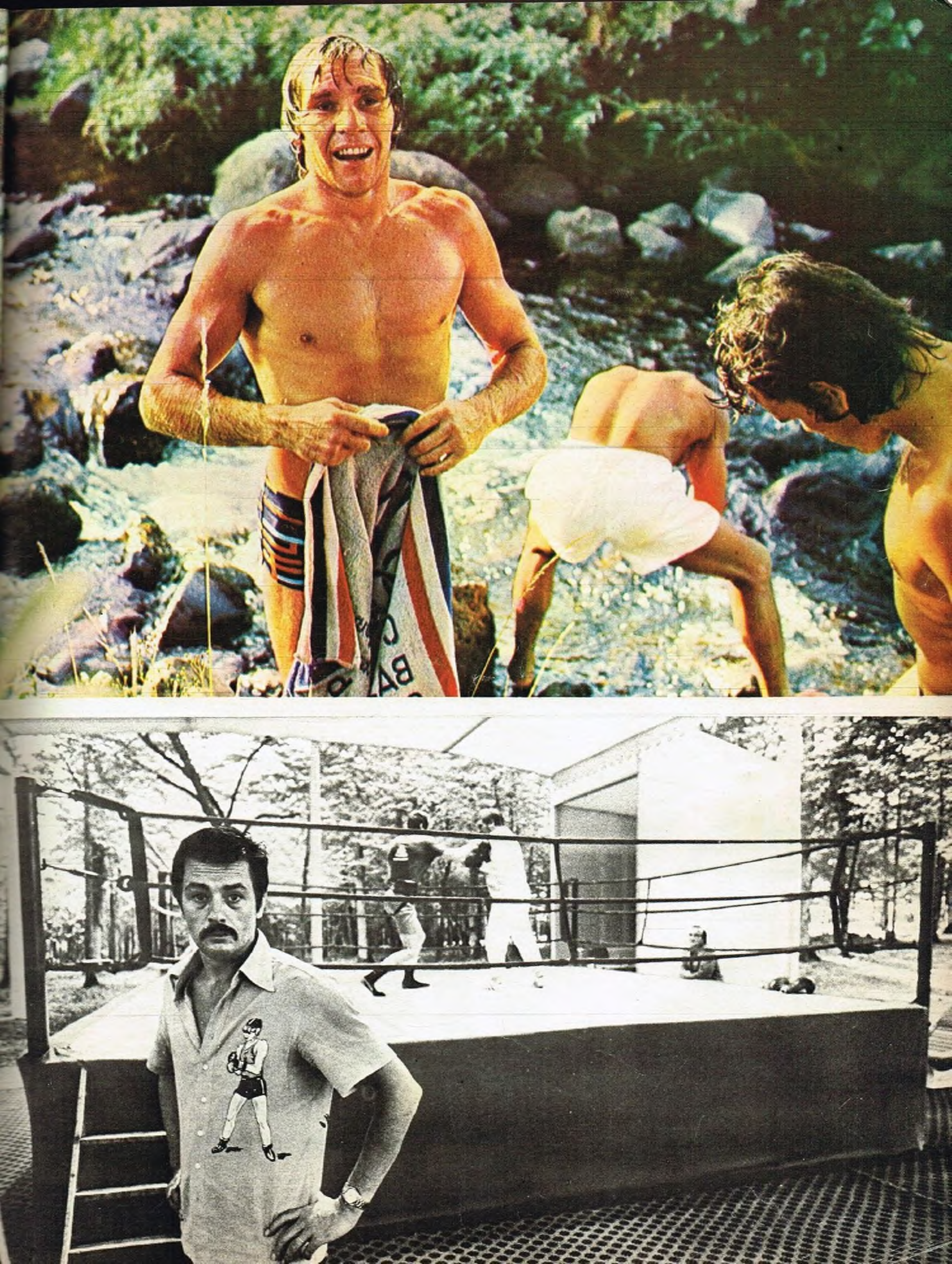




MENS SANA IN CORPORE SANO. Bouttier-Delon, el dúo asociado para pulverizar a Monzón, pasa el día entero en la villa que el actor tiene en Saint Bernardine. Dieta, gimnasia, vida al aire libre. Y mucha plata en juego.

QUE CARA, POR DIOS... El boxeo, el compromiso adquirido y el riesgo económico han transformado a Alain Delon. Parece uno de esos managers de película. Hasta se ha comprado remeras con motivos alusivos a su nueva pasión.

Y, BUENO... Aquí están. Bouttier, un buen boxeador del que el mismo Monzón dijo: "Puede ser campeón mundial". Delon, el actor mejor pagado de Francia, metido a manager, entrenador, empresario, padre adoptivo y hasta médico de Bouttier. Todo para batir al campeón.





• EL OJO DEL AMO. Transpira Bouttier. El entrenamiento (en la misma mansión que Alain Delon tiene a 20 kilómetros de París) es incesante. Delon controla, severo, inquisidor. La aventura le cuesta mucha plata. . .

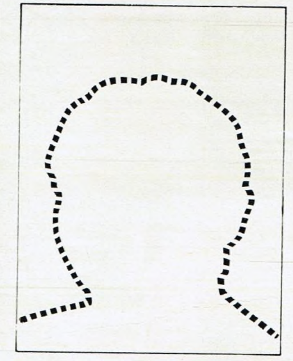
• LA SUERTE ESTA ECHADA. Alain Delon "adoptó" a Bouttier, pagó la bolsa de Monzón (140.000 dólares, adelantados), alquiló el estadio Roland Garros y convirtió su finca de Saint Bernardine en un cuartel. ¿Y si después de todo eso gana Monzón?

• LA "CONSPIRACION". En el gimnasio, Bouttier, el preparador físico y Delon traman el plan para derrotar a Carlos Monzón. Evidentemente, el campeón del mundo marcha hacia su pelea más difícil. . .



ESTA ES LA FORMULA:





TATO... Y SU SOCIO.

Y el socio de TATO BORES es usted. Usted que decide todos los domingos a las 21.30 que en humor, TATO tiene la manija. Claro, si no fuera por usted, que le dice SI al programa más politicómico de la televisión, TATO jamás podría llegar al poder. Por eso SOCIO . . . para éste y todos los domingos, la fórmula es TATO-USTED.



Siempre habrá tiempos felices.

Cuente con Lucky.

Eran tiempos en que ellos les decían a ellas:
"No puedo darte más que amor, nena".
Tal vez mientras las convidaban con un Lucky.
Ahora, en la Argentina, el Lucky de estos tiempos: 100 mm. Filtro. Y el verdadero sabor internacional. Acéptelo.
Es una invitación a la aventura.





100 mm. Con filtro.

Industria Argentina · Precio al consumidor $ 350.—

Cary Grant.
"Mr. Lucky". 1944.



Con 75 años de añejar nobleza, Dellepiane garantiza la calidad de GINEBRA TRES PLUMAS.

Lo importante es probarla!

Nace en
una planta modelo
de envergadura mundial,
proyectada exclusivamente para la realización
integral de bebidas de óptima calidad
(coñac, whisky, vodka y licores selectos).



Allí se destila, investiga, añeja, controla
y fracciona automaticamente
la línea TRES PLUMAS.

Por eso,
GINEBRA TRES PLUMAS
es la ginebra de la gente que evoluciona,
que descubre su gusto suave,
su fino sabor de ginebra.

GINEBRA
TRES PLUMAS
INDUSTRIA ARGENTINA
CASA DELLEPIANE & CIA. S.A.
BUENOS AIRES



Elaborada con
bayas de enebro
importadas, de
primera selección,
GINEBRA TRES PLUMAS
tiene en sí misma todo el
prestigio de los 75 años de añejar
nobleza de Dellepiane.

Industria Argentina

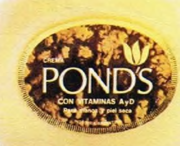
Con coñac, ginebra y licores TRES PLUMAS, Dellepiane cumple con su beber.

Las hojas no pueden defenderse del tiempo.

...Sus manos, sí

Asegúreles la doble proteccion de

CREMA
POND'S
Unica con vitaminas A y D



No sólo el viento, el frío y el sol, son enemigos de sus manos. También las tareas del hogar las perjudican. Para protegerlas, elija la única fórmula que por su doble contenido de vitaminas asegura mucho más que suavidad superficial.
CREMA POND'S - Unica con Vitaminas A y D, nutre a fondo, reconstituye los tejidos, devuelve tersura y belleza a sus manos y toda su piel. ¡Prefiérala!

PEN DUICK VI. Así se llama el yate francés de 22,25 metros de eslora, gran favorito en la regata que el mundo deportivo llama "La mayor del siglo". Durará casi 8 meses, pasando por Europa, Australia y América del Sur (finaliza en Río de Janeiro), y además del barco francés (cuya tripulación vemos en la foto) sostendrán el duelo otros 17 participantes. El gran enemigo: Britain II, un casco plástico inglés de 23,50 metros. Estos hombres, luchando meses contra viento y marea, prueban que el romanticismo no ha muerto todavía.



MONICA LOY. Secretaria ejecutiva, 19 años. En esto se parece a muchas secretarias ejecutivas de 19 años. Es modelo. En esto se parece a muchas secretarias ejecutivas de 19 años que también son modelos. Lee, estudia, va al cine. Como tantas. Quiere ser diplomática (algo diferente, es cierto). Pero de pronto uno mira la fotografía, la vuelve a mirar, la mira otra vez. Y entonces descubre —como una explosión— que Mónica es totalmente distinta de las demás secretarias ejecutivas de 19 años que son modelos y etcétera, etcétera. Roguemos que jamás sea embajadora: por ahí la mandan a Zambia y no la vemos más. . .



ELSA DANIEL y ADRIAN GHIO sorprendidos durante un descanso de la filmación de "La balada del regreso", el primer largometraje de Oscar Barney Finn, que se terminó de rodar en la ciudad de Salta y sus alrededores. Julia Von Grolman, además de actuar, es también productora de esta obra. "Es mi primer trabajo después de «El romance del Aniceto y la Francisca». Quiero participar únicamente en temas y trabajos que sienta. Es una manera de respetarme y respetar mi labor", explicó Elsa Daniel. El reparto se cubre de nombres estelares: María Luisa Robledo, Ernesto Bianco, María José Demare, Hugo Arana y otros. El tema promete: la Argentina en 1862, oscurecida por pasiones que nos dividían; en ese ámbito se entrecruzan pasiones y destinos opuestos. Barney Finn, el director, ha ganado varios premios con un corto, "Los otros". La película se entrenará a principios de octubre.

nuevos calefones
LONGVIE
hermosos objetos de confort!

con exclusiva válvula termomática!

El mejor diseño en calefones.
El adelanto técnico más importante desde que se inventó el calefón! La válvula TERMOMATICA, exclusividad de LONGVIE. La válvula TERMOMATICA regula el paso del gas, según el caudal de agua caliente que Ud. necesita! De esta manera se asegura ahorro de gas y derroche de agua caliente en toda la casa!
Nuevos calefones LONGVIE, con exclusiva válvula TERMOMATICA, encendido automático . . . y por supuesto, el mejor diseño!



Exposición y Asesoramiento:
Lavalle 1101 esq. Cerrito
Tel. 35-9707/9822 - Bs. As.

Adquiéralos en el Agente **LONGVIE** de su zona.

LONGVIE
la marca para no dudar

"LOS OBJETOS QUE MAS QUIERO"

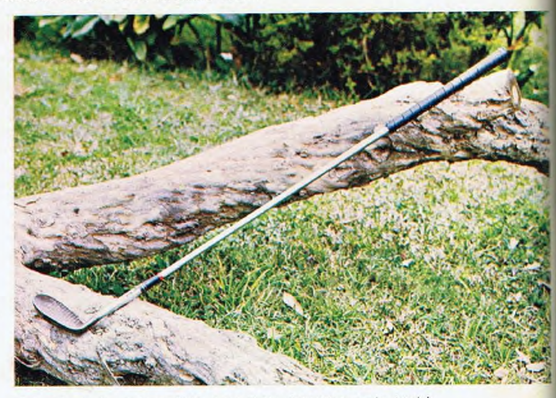
(SEGUN ROBERTO DE VICENZO)

ROBERTO DE VICENZO ES PARA LOS ARGENTINOS UNA TARJETA DE PRESENTACION EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO: HA GANADO EN TOTAL CIENTO OCHENTA Y SIETE TORNEOS DE GOLF, HA VIAJADO INCANSABLEMENTE, DA CATEDRA DONDE VAYA. Y EMPEZO DESDE ABAJO, SIENDO CADDIE. DECLARA QUE NACIO EN UN HOYO DE GOLF Y QUE HAY DOS FORMAS DE JUGAR ESTE DEPORTE: "UNA, PARA BAJAR LA BARRIGA, Y OTRA PARA LLENAR LA BARRIGA". LOS OBJETOS QUE MAS QUIERE SE RELACIONAN, POR SUPUESTO, CON ESTE ANTIGUO DEPORTE.

Producción: HELENA SERROT. Fotos: EDUARDO KLENK

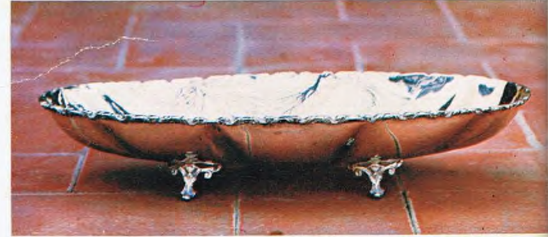


"El Campeonato Abierto británico es el torneo de golf más antiguo que se juega en el mundo: comenzó en 1800; esta copa es uno de los trofeos más codiciados por los golfistas: yo tardé veinte años en conseguirla. Fue en 1967".

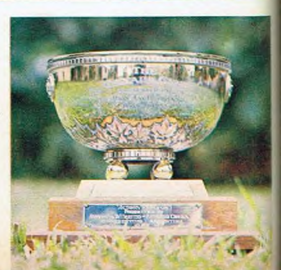


Este palo me lo prestó en 1940 el arquitecto Fite: nunca se lo devolví. Es un «exploder», para hacer distancias cortas. Lo he llevado siempre conmigo a todas partes: ha dado ya más de cincuenta vueltas alrededor del mundo. Ya no lo uso más porque ha perdido el «feeling». Tengo pensado regalarlo al Fogón de los Arrieros".





"Entre 1955 y 1961 viví en México dando clases de golf. Cuando volví, todos los caddies hicieron una colecta para regalarme esta frutera de plata. Mi carrera empezó como caddie: este regalo me conmovió."



"En 1953 se jugó por primera vez el Campeonato Mundial de Golf, en Canadá. Se jugaba en pareja, y lo ganamos con Antonio Cerdá. ¡Es la Copa del Mundo, y la ganamos dos argentinos!"

"El Olimpia de oro es el premio que da el Circulo de Periodistas Deportivos de la Argentina al deportista más destacado del año. Es un galardón que me honra. Lo gané dos veces: en 1967 y en 1970."



Cámara tamaño real.

Nueva Cámara KODAK Pocket* INSTAMATIC

La pequeña cámara para grandes fotos.



Tan pequeña y tan liviana, que usted la lleva como una billetera. En un bolsillo del saco. En un bolsillo del pantalón. En la cartera. O enganchada en el cinturón.

Es pequeña, sí, y se carga al instante con el pequeño cargador sistema Instamatic: sólo abra, cargue . . . y dispare.
Para fotos en interiores, colóquele un magicubo, el flash sin pilas.



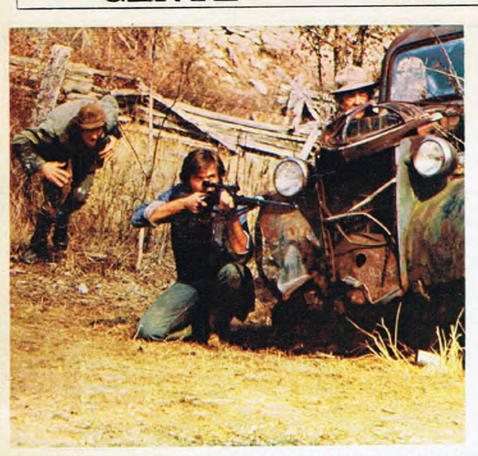
Con la cámara Kodak pocket Instamatic se toman hermosas y grandes fotografías de color de 9 x 11,5 cms., o más.

¿Cómo puede una cámara ser tan pequeña y sin embargo permitir copias fotográficas tan grandes y definidas? A través de un fino lente Kodak de tres elementos, y de la nueva película Kodacolor II, que Kodak ha desarrollado especialmente. También hay película para diapositivas.

Kodak Argentina fabrica en el país esta cámara de avanzada. Visite a su proveedor Kodak, y llévese una en el bolsillo.

Nueva Cámara KODAK Pocket* INSTAMATIC





ROBERT RYAN, PAUL KOSLO y KIEL MARTIN. Protagonizan una película policial con todos los ingredientes necesarios: vértigo, acción, persecuciones y secuestro. En el filme, titulado "Las familias del odio", también intervienen Scott Wilson, Ed Lauter, Joan Goodfellow y Rod Steiger. El tema se desarrolla en una región boscosa donde se encuentra secuestrada una joven. Los tiros y las peleas abundan y promete ser una entretenida producción. Las alabanzas que está recogiendo en los países donde ya fue estrenada (México y los Estados Unidos) hablan de una notable realización.



LAETITIA LEJAUNE. Es modelo y francesa. Trabajó como maniquí en las revistas "Vogue", "Elle" y "Marie Claire". Esos valiosos antecedentes la trajeron a nuestro país: realizó un safari de moda en Argentina para la televisión francesa. "Me hice modelo porque para mí es una forma de comunicación —dice—. Me siento otra persona. La oportunidad de vincularme con la gente es muy importante para mí." Tiene el pelo muy rubio y enormes ojos verdes felinos. El único obstáculo que encuentra es el asedio constante de quienes sacan a relucir los más variados sistemas para conquistarla. Afirma que ella sabe evitarlos, pero sin desalentarlos. Además de bella es indulgente. Pronto volverá a su París natal, pero en sus planes figura radicarse en Argentina.



LA PRINCESA ANA DE INGLATERRA saluda al actor CARL ANDERSON. La princesa se interesó por conocer a todos los actores que participaron en la fabulosa producción cinematográfica "JESUCRISTO SUPER STAR". Indudablemente las palmas de este éxito fueron obtenidas por Andrew Lloyd, David Land, Robert Stigwood, Norman Jewison y Tim Rice, que son los personajes que hicieron posible la concreción de la famosa comedia musical. Carl Anderson adquiere gran notoriedad por su especial participación en el papel coprotagónico de Judas, el traidor. Se espera que en todo el mundo tenga la misma repercusión que obtuvo en Londres cuando ocurrió su estreno. Como en todos los casos, habrá que verla para opinar.



PEDRO LUIS RAOTA presentó en la Galería del Este una de sus acostumbradas exposiciones de fotos. Las setenta y tres obras allí expuestas fueron motivo de constante admiración por parte del público. El excepcional fotógrafo entrerriano, ganador de numerosos concursos en el país y en el mundo, no hacía otra cosa que firmar autógrafos a todos aquellos que se lo pedían. Más de quinientas personas concurrieron a su exposición y se vieron figuras conocidas de distintos ambientes. Escritores, hombres de televisión y artistas miraban con asombro cada una de las setenta y tres fotos. "Cada exposición —explicaría luego Raota— es una prueba de fuego constante". Por supuesto, para Raota no es nada difícil pasar esa prueba de fuego.

LAS "VICTIMAS" DE BETO SANCHEZ TIENEN LA POSIBILIDAD DE VENGARSE. . .

JUICIO A "BETO SANCHEZ": ¿CULPABLE O INOCENTE?

"LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ" ES UNA PELICULA DE RICARDO TALESNIK QUE HA DESPERTADO MUCHAS POLEMICAS POR EL ENJUICIAMIENTO QUE HACE DE LA SOCIEDAD Y DEL HOMBRE TAL CUAL ES HOY. EN ESTA ORIGINAL MESA REDONDA REUNIMOS AL AUTOR DEL LIBRO CON VARIAS PERSONAS QUE ASUMIERON LOS ROLES DE SUS PERSONAJES. UN DEBATE SIN DESPERDICIOS.

LOS PERSONAJES

- **LA NOVIA:** María Amucháslegui, 23 años, soltera, estudiante de periodismo.
- **LA MADRE:** Susana Reggiardo, 40 años, tres hijos, ama de casa.
- **LA MAESTRA:** Cristina Carranza, 40 años, pedagoga.
- **EL SACERDOTE:** Iñaki de Azpiazu, 50 años.
- **EL EMPRESARIO:** Leopoldo Laufer, 40 años, director de una fábrica de alimentos,

INVITADO

- **BERNARDO NEUSTADT:** 45 años, periodista, director propietario de la revista EXTRA.

Inmediatamente después de que la palabra fin desaparece se encienden las luces. El público es muy poco —apenas seis personas — y cuidadosamente elegido. Sentados en una misma fila, codo con codo, hay allí un sacerdote, una madre, un empresario, una novia, una maestra y un periodista. Faltan solamente dos personajes para que esté completo el panel: un coronel y un típico play boy porteño. En cuanto al primero, el ejército decidió que no debía enviar a ningún integrante de sus filas a esta original mesa redonda. En lo que respecta al segundo, ninguno de los muchos candidatos invitados quiso asumir esa personalidad. En cuanto a la presencia del periodista Bernardo Neustadt se debe a que, por su profesión, puede servir como opinión autorizada y desapasionada para comentar todo lo que aquí va a suceder. Todos ellos acaban de ver "Las venganzas de Beto Sánchez", y los cinco primeros son precisamente las víctimas de esas venganzas. Y ahora, en cuanto se terminen de encender las luces y se abra la puerta, podrán discutir mano a mano con el autor del libro, Ricardo Talesnik, todo lo que ha dicho de ellos.





Beto Sánchez (Pepe Soriano) quiere vengarse de su madre, en la película. ABAJO: La señora Susana Reggiardo opinó sobre la responsabilidad de las madres.

Empresario: Entiendo que Beto Sánchez es un personaje límite. . .

Talesnik: Eso es: es un personaje límite.

Empresario: Claro, entonces se puede entender que esté recriminando a su primera novia que le haya dado primero un beso en la mejilla, después uno en la boca. . . Cuando precisamente eso es un proceso bastante normal de relación humana. Si no fuera porque es un personaje límite habría que pensar que es un enfermo total y no un tipo más o menos normal.

Talesnik: Cuando escribo uso personajes que pueden ser calificados en primera instancia como "enfermos", pero lo que pasa es que son personajes que contienen, en forma muy extrema, características que nos incumben a todos y que todos tenemos. La anormalidad de Beto Sánchez es la exacerbación de una normalidad.





La maestra es otra de las víctimas de las venganzas del personaje de Talesnik. ABAJO: Cristina Carranza dio su opinión sobre el sistema educativo actual.

Empresario: Usted usó en la película una serie de elementos que son muy estereotipados y muy clásicos: el Ejército, la Iglesia, el amigo, la madre, la maestra, el sacerdote. . . Entonces no aparecen allí elementos que tengan que ver con el camino interno. Pienso que usted piensa políticamente.

Talesnik: La consecuencia es política. Lo que pasa es que esos elementos, esos lugares y, fundamentalmente, en esos lugares es donde a uno le meten el miedo. El miedo es un factor fundamental en la vida de los individuos como Beto Sánchez. Bajo el miedo creció y crecemos; bajo el miedo nos forman, lo formaron a él; con el miedo nos educan. . .

GENTE: ¿La Iglesia utiliza el miedo?

Talesnik: La religión instituida enseña a no hacer las cosas. No deja la libertad de elegir.

El sacerdote: No sé de qué religión habla usted. Hay muchas clases de religiones. La que yo profeso exalta la libertad.

Talesnik: ¿La religión católica? Debo confesar que en ese aspecto no soy Beto Sánchez, porque mi origen es judío, pero por todo lo que he visto, por lo que me ha



Ricardo Talesnik, el autor del libro de la película "Las venganzas de Beto Sánchez". Asumió la personalidad y la defensa de su trabajo.



Otra de las víctimas de la película: el sacerdote que le enseñó religión desde chico. ABAJO: El padre Iñaki de Azpiazu durante el debate.



LO QUE HAY QUE LEER PARA ENTENDER
(El argumento de la película)

Muy esquemáticamente, el argumento de "Las venganzas de Beto Sánchez" es el siguiente: Un hombre soltero, de algo más de 40 años, intenta vivir en un grupo social que no es el de su familia, impulsado por un amigo del barrio. De pronto tiene una serie de inconvenientes económicos debido a que pierde su empleo y por su edad no consigue otro. Tiene que vender su pequeño auto y su padre muere en el hospital porque no puede pagarle la internación en un sanatorio. Esto produce una crisis en él y decide vengarse de la sociedad y sus instituciones, ya que piensa que su fracaso se debe a la formación que recibió en la escuela, en el servicio militar, en la empresa en la que trabajó, e incluso por su relación con su primera novia, el amigo que lo introdujo en un tipo de vida distinto, y su madre. Y se venga de todo. Al final comprende que él debe cambiar.

dicho mis amigos católicos, por lo que he oído, por la forma en que se enseña y un montón de material que uno recoge para escribir sobre determinado tema, llegué a la conclusión de que la Iglesia enseña a "no hacer" un montón de cosas.

El sacerdote: No, perdóneme. La Iglesia enseña a hacer. Yo también soy de origen judío en mi religión, porque Jesucristo era judío, y digo que Jesucristo no hace de la religión una serie de normas prohibitivas. Hace una religión...

Talesnik: ...Perdóneme, tengo que interrumpirlo porque Beto Sánchez —yo— decimos en la película, o lo dejamos entender, que Jesucristo hace una cosa y la Iglesia otra muy distinta...

El sacerdote: Es otro tema diferente y yo le estoy hablando ahora de la religión cristiana, de la religión de Jesucristo.

Talesnik: Las enseñanzas de Cristo son irreprochables y valiosísimas, pero precisamente lo que ha hecho la Iglesia de esas enseñanzas es el tema de "Las venganzas de Beto Sánchez".

El sacerdote: Bien, pero por lo pronto afirmemos que hay una religión, que no será la institucionalizada o como usted la quiera llamar, pero la religión de Jesucristo es una suma de preceptos positivos y existe, al mismo tiempo, una libertad en la persona humana. Incuestionablemente, en toda institución, e incluso en la nuestra, hay muchos defectos. Hay muchas fallas que pueden ser de interpretación. Pero el cristianismo como religión es una fuente positiva. Yo no diría nunca, como dice el protagonista de la película, que enseña a ser un resignado. Porque la resignación es una posición antirreligiosa, por el simple motivo que el cristianismo es el resultado de la gracia de Dios y de la participación humana del hombre. La mía no es una posición resignada sino la de un victorioso. Yo quiero vencer la injusticia en todos los aspectos; quiero vencer mi soberbia, que es generadora del mal para los otros; quiero vencer mi envidia... Para mí, la religión no es ponerse de rodillas ahí y decirle a Dios: "Bueno, Señor, venga lo que venga yo estoy dispuesto a esperar lo que tú me des".





En su trabajo tampoco le fue bien a Beto Sánchez, y se quiere vengar. ABAJO: El empresario Leopoldo Laufer discutió largamente con Talesnik sobre su enfoque.





Pepe Soriano, Irma Roy y la venganza de Beto Sánchez contra su primera novia. ABAJO: María Amucháslegui tomó la defensa de la mujer.

Talesnik: Yo tenía entendido que las enseñanzas de Jesús eran aceptar lo que a uno le sucede.

El sacerdote: No, no es eso.

Talesnik: Le repito que estoy de acuerdo con los conceptos que usted da sobre el cristianismo, pero en la película el cuestionamiento se hace a la Iglesia como institución.

GENTE: ¿Ustedes creen que en la vida real existen personajes como Beto Sánchez?

Neustadt: Yo tengo un profundo respeto por casi todas las obras de Talesnik, pero pocas veces me he sentido tan alejado de la realidad como viendo esta película. Pocas veces he visto un personaje tan arbitrariamente construido. Yo no creo que exista. A Beto Sánchez lo han planteado en estos términos: su padre muere en un hospital y eso le provoca una gran reacción. Pero a través de toda la película, y eso posiblemente sea un error de dirección, aparece cambiando de ropa como si perteneciera a una clase media alta. No se comprende que a ese mismo hombre se le haya muerto su padre en el hospital. Algo le pasa; este hombre es un enfermo que se ha preocupado poco por los padres y mucho por sí mismo. Tiene un gran acto de arrepentimiento consigo mismo para realizar. Y lo vi en el acto final, suicidándose; no intentando matar a la madre. El responsable de su vida era él, y quería transferir a la sociedad toda su culpa.

Talesnik: ¿Y usted cree que eso no sucede hoy en día?

Neustadt: Ocurre en casi todos, menos en la generación del treinta, que es la generación a la que pertenece Beto Sánchez. Yo creo que los que tratan de volcar en la sociedad toda la culpa tienen entre 20 y 25 años. Hemos visto en estos momentos procesos de enjuiciamiento profundos y totales a la sociedad en que vivimos. Desde "Estado de Sitio" hasta cualquiera de las italianas, por ejemplo. Yo sé por qué, y me preocupa, nosotros tenemos que sofisticar todo.



Bernardo Neustadt, periodista, opinó como profesional sobre cada uno de los personajes que desfilan por la película.

Talesnik: Me parece mucho más fácil acusar de sofisticación a "Estado de Sitio", que está hecha por franceses y griegos en Chile, y que cuenta un problema uruguayo... Que tiene algunos puntos de contacto con nosotros, es indiscutible. Pero no somos nosotros, no es Buenos Aires.

Neustadt: Insisto. La generación de Beto Sánchez es una generación triunfadora. Ahora, si él se puede vestir bien y no puede mantener mejor al padre; si no puede trabajar en lo que se le ofrece y quiere trabajar en lo que no sabe, evidentemente el problema debe terminar con su suicidio y no haciendo un acto de concesión al público diciéndole: "Bueno, pero ahora se dio cuenta de que había estado equivocado".

Talesnik: ¿Concesión? ¿Al hablar de concesiones está hablando de intenciones del autor, del director o de ambos acerca de una concesión al público?

Neustadt: Claro. Yo no sé cómo termina su libro y cómo lo terminó el director, pero la película, que lleva un planteo negativo y al final Beto Sánchez ve como un alumbramiento que su destino tiene que ser otro, me hace pensar que ese final es una concesión. Ahora, no sé si es suya o del director.

Talesnik: El final es mío. La idea y lo que dice la situación son de mi libro, ahora que...

El sacerdote: Esas situaciones las hemos vivido todos. Yo también tengo motivos de resentimiento familiar, escolar, eclesiástico. Y he recibido malas influencias que me producen resentimiento, y en alguna ocasión el deseo de la pistola y de la venganza. Pero, señor, yo toda esa responsabilidad no la vuelco, como el autor o como Beto Sánchez, en la sociedad. No voy buscando la culpa ahí. A mi juicio, la situación es mucho más compleja.

Neustadt: Les voy a contar mi caso. A los ocho años, por razones que no alcanzo a comprender, me pusieron pupilo en un colegio, donde estuve hasta los catorce años, viviendo con toda la bondad que me daban los Hermanos Maristas y con toda la falta de afecto que representaba para mí no haber estado junto a mis padres. Cuando salí, compensé toda esa falta de amor que había tenido justo en una edad clave con lo que me había dado el colegio: mi disciplina, mi formación. Y se convirtió todo en algo positivo, porque comprendí que me habían querido hacer un bien que no había valorado cuando en algunos momentos me dejé llevar por el resentimiento y pensé qué malos habían sido mis padres que me habían dejado en el colegio.

Talesnik: Admiro su equilibrio, su autoconocimiento y su autocontrol, que lo ayudaron a diluir todos los factores de resentimiento que



Ricardo Talesnik y quienes asumieron la personalidad de sus personajes.



Pepe Soriano: una excelente interpretación de Beto Sánchez.

ineludiblemente habrá tenido dentro suyo, porque todos fuimos formados en esta sociedad que crea para el resentimiento.

El sacerdote: Todas las sociedades, señor. ¿O cree que hay diferentes sociedades, ya que unos dicen que nacen de un sistema capitalista y otros de uno socialista?

Talesnik: Padre, lo interrumpo deliberadamente para decirle que pienso que hay problemas que tiene el hombre, esenciales, primitivos y originales, que van más allá de cualquier sistema social. Creo que una revolución o un cambio económico pueden ser la base de un progreso económico, pero para que nazca un hombre absolutamente nuevo hace falta que tenga un sentido de la vida mucho más total.

El sacerdote: Lo que es incuestionable es que somos hijos de la sociedad, pero que también somos hijos de nosotros mismos. Somos un complejo de lo que hemos recibido de la sociedad y de lo que también aportamos nosotros mismos.

Talesnik: De acuerdo. Pero para completar lo que decía Neustadt sobre esta generación, se infería de sus palabras que la generación de Beto Sánchez, o la nuestra, es una generación de tipos felices. Estamos todos contentos. . .

Neustadt: Yo sostengo que la generación del 30 es una generación que se ha realizado. Casi toda, por lo menos. Y en campos muy valiosos. Casi toda esa generación ha abierto una compuerta para que otra generación hoy sea libre.

Talesnik: ¿En los valores afectivos? ¿En lo familiar?

Neustadt: En todo.

Empresario: Yo soy padre, tengo un hijo. Y sé que mi actitud hacia él es totalmente distinta de la que tuvieron hacia mí. Entonces, yo sé que he generado un cambio importante en esa cadena de eslabones. Estoy de acuerdo con Neustadt y pienso que Beto Sánchez existe, pero como el hombre masa. Yo pienso que este fenómeno de Beto Sánchez es muy común, porque es muy común proyectar a los sistemas económicos o socioeconómicos todas las situaciones del individuo. Es demasiado frecuente.

Talesnik: Lo que sucede es que acá se está cuestionando al Beto Sánchez que le echa la culpa a toda la sociedad, y que es un simple resentido, y no se quiere ver el final, donde Beto Sánchez se da cuenta de que él tiene su propia responsabilidad y que puede elegir lo que va a ser.

El sacerdote: ¡Claro!

Novia: Yo no lo cuestiono, porque todos tenemos en nosotros mismos algo de Beto Sánchez en la medida en que en la vida nos sorprenden un poco los fracasos y tendemos a creer que los demás tienen la culpa y no nosotros mismos.

GENTE: ¿Y no cree que su primera novia pudo ayudarlo a dejar de ser Beto Sánchez?

Novia: Ya era tarde. Una novia puede hacer mucho por un hombre, como puede llegar a destruirlo. Pero su novia estaba condicionada por la época en la que le tocó vivir. Estaba muy limitada por sus prejuicios. Y él tenía que solucionar primero sus problemas, y después en relación a su pareja. Ella es una pequeña parte de su vida. Si no lo hubiera abandonado, posiblemente él habría tenido más seguridad en sí mismo, pero su frustración hubiera sido la misma. El amor da mucho, pero el amor no puede llegar a hacer a un hombre si ese hombre no es capaz de hacerse a sí mismo primero. Beto Sánchez era un producto de la sociedad, de su familia, pero hasta que se dio cuenta de que era un hombre y que podía enfrentar la vida y luchar. Por eso no creo que la presencia o no de una mujer, la entrega o no de su primera novia, podrían haber modificado su personalidad.

Neustadt: ¿Usted fue alguna vez Beto Sánchez?

Talesnik: Sí.

Neustadt: ¿Lo es ahora?

Talesnik: No, ahora no. Pero yo quise ser un tipo bien; yo quise vestirme de cierta manera. Yo quise acceder a cierto lenguaje. Yo quise, incluso, entrar en contacto con cierta gente.

Novia: ¿Y cómo hizo para dejar de ser Beto Sánchez?

Talesnik: Cuando me fui dando cuenta de que esos valores que yo perseguía o esas formas de ser que yo quería tener no eran las mías. Es decir, yo quería ser algo que no podía.

Empresario: ¿O adquirió esas cosas que quería? Porque yo no veo que haya nada de malo en hablar un mejor idioma, en vestir mejores ropas o en comer mejores comidas. No veo el motivo por el que hay que ir para atrás.

Maestra: Entiendo que Talesnik no se refería a un mejor idioma. Sino a cierto argot utilizado por cierta clase social y un gran grupo de arribistas. Y eso lo demuestra en la escena en la que hace desnudar a su amigo. Con esa escena está desmitificando una serie de valores que hasta ese momento Beto Sánchez, al igual que el grueso de la sociedad, tiene como verdaderos.

Neustadt: Yo tengo la sensación de que lo que se quiere crucificar es el éxito. Todo el mundo tiende a crecer para arriba, no para abajo. Yo creo que la gente quiere tener éxito. Todos queremos.

Maestra: Entonces el problema es el patrón de éxito. Eso es lo que estaría en juego en última instancia.

Neustadt: Yo no sé cuál es el patrón de éxito de Beto Sánchez. . .

Talesnik: Beto Sánchez llega al éxito cuando al final de la película pregunta: "¿Qué tiene que hacer un hombre?"

El sacerdote: Yo le contestaría que el hombre tiene que perfeccionar su vida interior, la personal. Y con ello contribuir a un perfeccionamiento de la vida social, con el fin de que se llegue a una situación de convivencia.

Talesnik: Esa es su respuesta y estoy seguro de que cada uno de los que estamos acá daría una respuesta diferente. En la película lo único que se plantea es la pregunta.

GENTE: ¿En su empresa no descubrió a ningún Beto Sánchez?

Empresario: Pienso que sí. Hace poco tuve la experiencia de un individuo al que se le dio una serie de chances y evidentemente no las usó. Pero no las usó de una manera realmente catastrófica para él. Y es interesante ver a los grupos humanos que trabajan: ellos mismos expulsan a un individuo que trae problemas en la operación.

Talesnik: Siempre hay un orden que se defiende y cuando hay un elemento perturbador lo expulsa.

Empresario: El hombre reconoce que para llegar a algo hay que hacer algo y con eficiencia. El problema está en querer realizarlo sin cumplir antes con un camino. Y sin reconocer el límite.

Talesnik: El trabajo es un don y es un regalo y es una cosa fenómena. Pero, por lo general, se ve que hoy día la gente no quiere su trabajo. No está contenta consigo misma, no está contenta con lo que hace.

El sacerdote: Eso es toda la historia humana. La imperfección trae el descontento. Y como la imperfección acompaña a la humanidad, siempre habrá descontento.

GENTE: ¿Qué opina usted de la actitud de Beto Sánchez con su maestra?

Maestra: Creo que es justa. No estoy de acuerdo con la puesta en escena pero sí con lo que puede entenderse como la crítica a un sistema educativo reflejado por una maestra que fue la única que sobrevivió en el aula hasta que llegó este ex alumno agresivo. Creo que sí, que el sistema educativo engendró mucho resentimiento, que es compulsivo, que es autoritario y, lo que es más grave, es falso. Hubo algo en la película que lo muestra en forma muy patente, y es cómo gozaban los chicos con la venganza-denuncia de Beto Sánchez. Eso es cierto. A los chicos no les interesa el colegio. Ya no les interesan las medidas disciplinarias. Ellos son ya los primeros en hacer la denuncia. Lo que es muy triste es que en la medida en que el sistema puede ir haciendo lo que yo llamo un lavaje de cerebro y una acomodación del hombre en la sociedad, el chico protesta menos. Y entonces termina egresando convencido de que la escuela le ha hecho un gran bien, que le enseñó a convivir, a conocer compañeros. . .

Talesnik: ¡Eh! ¡Me trajeron una maestra moderna!

Maestra: Es que esto es muy grave. Y hoy en el aula estamos viviendo el conflicto. Porque nos cabe una gran culpa de estos fracasos a los que manejamos el sistema educativo. No es para nada arbitrario que este personaje cargue tanta agresividad y busque un representante del sistema. Nosotros los maestros recordamos y nos ocupamos de los más inteligentes o de los más atrasados. Pero entre estos dos hay una gran cantidad de chicos condenados a ser Beto Sánchez cuando crezcan, porque no podemos o no nos queremos ocupar de sus otros valores, como su sensibilidad. Y no sabemos si a veces frustramos a uno de esos chicos, muy sensibles pero poco inteligentes, por ponerles dos aplazos seguidos.

GENTE: Como en la película a usted le toca la última parte, ¿cree que la madre merece todo lo que le dice Beto Sánchez?

Madre: El trato de la madre pudo influir mucho porque lo trataba como a un niño. Pudo haberlo formado un poco más como hombre. Ella también tiene parte de la responsabilidad.

Producción:
MARIA MIGUENS y DIMAS SUAREZ
Fotos: JUAN JOSE PEREZ

Argentino hasta la muerte... he nacido en Buenos Aires.

1886 y Buenos Aires.
Mi cuna: Reconquista y Cangallo,
muy cerca del símbolo máximo
de los hombres libres.
Mi Patria: La Argentina.
Y un destino común: llegar a grandes.
Y el tiempo caminando con ritmo.
Y el país caminando.

Y junto a él, en Provincias, ciudades,
pueblos y barrios, estoy presente
ayudando a construir las bases del futuro.
Por origen, por vocación, por nacido
a la orilla del Plata
y por crecer en las cuatro latitudes,
soy argentino...
argentino hasta la muerte!



BANCO ESPAÑOL
DEL RIO DE LA PLATA LTDO.
AL SERVICIO DEL PAIS
Casa Matriz: Reconquista 200 - Buenos Aires

MARCET

ANTES DE QUE USTED COMPRE UN BIFE OCURRE TODO ESTO...

1 Cría. El futuro bife nace, y es necesario alimentarlo antes de que vaya al mercado. Una de las principales zonas de cría está en el este y centro de la provincia de Bs. As.

2 Engorde. Después de la cría, el ganado flaco va a las llamadas ferias de invernada, donde es adquirido por establecimientos rurales dedicados al engorde de los animales.

3 Una vez que el estanciero engordó sus novillos, los manda a las ferias zonales, o preferentemente al Mercado de Liniers, que abastece a la ciudad de Buenos Aires.

4 En este punto del proceso de comercialización intervenían anteriormente los matarifes. Hoy lo hacen CIFEN, una corporación estatal, y 45 entidades privadas. Ellos compran en Liniers.

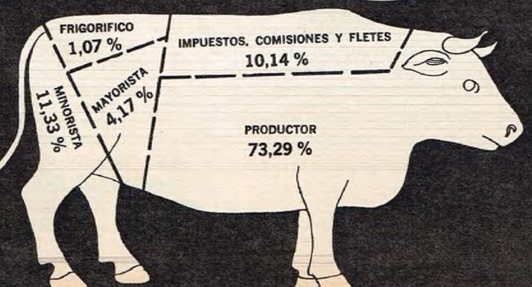
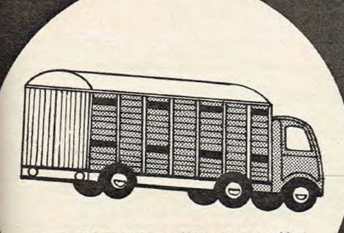


Gráfico de la participación de cada rubro en el costo de un novillo. Frigorífico (matanza) —gana con el recupero—, 1,07 %; mayorista (eran los matarifes: compran, matanza y distribución a minoristas, en unas 48 horas), 4,17 %; impuestos, comisiones y fletes, 10,14; minorista (carnicero, compra y vende "en el día"), 11,33 %, y productor (criador 31,51 % e invernador 41,78 %), 73,29 (pone campo, padres, tiempo —3 años para fabricar un novillo—, manejo y riesgo).

"HACER" BIFES NO ES, COMO QUIEN DICE, SOPLAR Y HACER BOTELLAS. UNA INTRINCADA RED DE INDUSTRIALIZACION, COMERCIALIZACION Y DISTRIBUCION TIENE QUE RECORRER LA CARNE ANTES DE LLEGAR A SU MESA. UN TEMA QUE PREOCUPA AL AMA DE CASA. ¿DE DONDE "SALE" EL PRECIO DE LA CARNE? UN TEMA "BIEN GORDO".

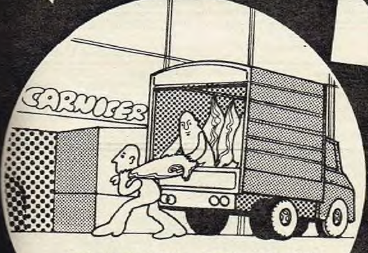
PRODUCCION: LUIS BRUSCHTEIN · ILUSTRACION: ROBERTO REGALADO



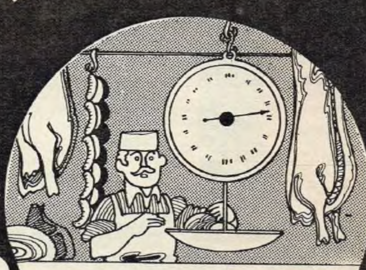
5 Las reses dan su último paseo en vida. Los grandes camiones-jaula llevan el ganado hacia los frigoríficos, de donde saldrán jugosos bifes y apetitosos embutidos.



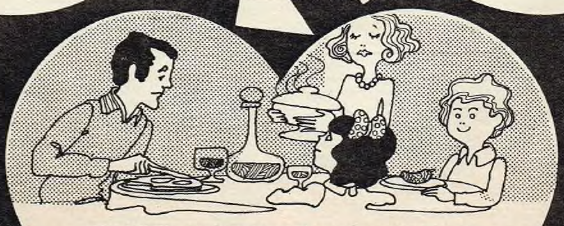
6 El frigorífico se encarga de la matanza e industrialización de la res. Algunos de ellos compran directamente al estanciero, sin pasar por Liniers, en el caso de Buenos Aires.



7 Abastecimiento. Anteriormente estaba a cargo del mayorista abastecedor, pero a partir de las últimas reglamentaciones éste ha desaparecido junto con el matarife.



8 El carnicero. Las mismas entidades que se hacen cargo del ganado en Liniers abastecen al carnicero. Anteriormente todo este proceso lo hacía el matarife.



9 Nuestra mayor fuente de proteínas se encuentra finalmente sobre la mesa. Concluido el proceso de comercialización, el novillo ha cumplido su misión.

UVITA: COMO PEGARLA CON EL TIEMPO





Que en cuestiones de publicidad tampoco hay nada escrito lo demuestra el hecho de que una campaña destinada a promover una marca de vinos se haya transformado, de pronto, en un servicio. Eso es, precisamente, lo que ha ocurrido con los comerciales de vinos Uvita que, desde hace dos meses, previenen a los porteños de posibles chaparrones, vientos fuertes y fríos inesperados. Lógicamente, la información meteorológica está acompañada por un breve mensaje publicitario.

Antes de poner en marcha la campaña hubo que seleccionar una modelo y hacerla conocer por el público identificándola con la marca. Recién entonces comenzó la filmación de cinco cortos para televisión protagonizados por Susana Traverso, elegida "Miss Uvita" en un concurso celebrado poco tiempo antes. **"Cada una de las películas —acota Joaquín Roca Rivarola, Gerente General de Danton S.R.L. — representa diferentes estados del tiempo; lluvioso, bueno, nublado, calor y frío. Cada vez que sale al aire un comercial, se lo adecua a la situación meteorológica anunciada".**

Estas películas tienen 10 segundos de duración: los primeros seis están dedicados al informe del tiempo y los cuatro restantes al comercial propiamente dicho. **"Aunque esta diferencia entre lo meramente comercial y lo que es servicio —dice Rivarola— es relativa, porque los teleespectadores ya han identificado las dos partes con Uvita".**

La campaña salió al aire el primero de agosto de este año; desde entonces los tres canales comerciales pasan, al comenzar cada hora de transmisión, el pronóstico del tiempo para el día siguiente. Es decir, se trata de un pronóstico real y no de una referencia al estado del tiempo en ese momento.

De acuerdo a las estadísticas de ventas de la empresa Doboletta y Cía. —productora de los vinos Uvita—, la campaña ha resultado no sólo novedosa sino también efectiva.

COSMETICOS: LA VENTA DEL AÑO


Helena Rubinstein

A principios de este mes Helena Rubinstein Inc. pasó a ser una empresa subsidiaria de otra renombrada firma de cosmetología: Colgate-Palmolive. La fusión fue aprobada por la mayoría de los accionistas de Helena Rubinstein que poseen acciones por un valor de 219 millones de dólares. En los términos del acuerdo se especifica que a cada uno de esos valores se le dará una cotización equivalente a una acción y media de Colgate.

Como se sabe, la empresa compradora tiene relevancia internacional en la producción de artículos de tocador y de higiene personal. De ahora en adelante Colgate podrá expandirse en el área de la alta cosmética con los productos de Helena Rubinstein y podrá competir, de ese modo, en un mercado diferente al de sus líneas tradicionales. Es decir que a la fisonomía y estilo de Helena Rubinstein se suman ahora una amplia base financiera que le permitirá un desarrollo más dinámico.

TV: LA PUBLICIDAD TAMBIEN ES NOTICIA

Domenech: "Publicidad al día"

Desde hace unas semanas existe un nuevo camino para estar al tanto de todo lo que ocurre en el mundo de la publicidad: basta con mirar Canal 13 los martes poco antes de la medianoche. Ese día, inserto en el último servicio informativo del canal, sale al aire "Actualidad Publicitaria", un espacio dedicado a mostrar los nuevos comerciales que se producen en el país, la marcha de las campañas, el resultado de los festivales publicitarios y muchas otras novedades que se suceden en esta actividad.

"Entre los temas que vamos a presentar —aclara **Joaquín Domenech, conductor del programa**— figura una mesa redonda en la que se discutirá la futura ley de publicidad. También hemos pensado, con los directivos del canal, en mostrar al público aspectos inéditos de este sector. Por ejemplo, la forma en que se filman los comerciales de televisión o cómo se planea y ejecuta una campaña gráfica."

Otro de los propósitos de "Actualidad Publicitaria" es comentar los avisos y comerciales que aparecen semanalmente en los medios; las nuevas películas, asegura Domenech, serán mostradas gratuitamente y no habrá ninguna selección previa de agencias o de empresas anunciantes.

BOLSA DE NOTICIAS



FIAT, EXPORTACION. El Zaire —ex Congo— adquirió 12 camiones pesados que la empresa Fiat Concord fabrica en su planta del Centro Industrial Ferreira, provincia de Córdoba. Las unidades fueron transportadas por la nave "Lago Aluminé", de la flota de ELMA.

TELESUD S.A., VISITA. Frank Dedera, Consultor de Producción de Zenith Radio Corporation de Chicago, visitó las instalaciones que tiene en el país la licenciataria de la empresa, Telesud S. A. El objetivo de la visita fue observar la aplicación en la Argentina de las últimas técnicas en materia de electrónica.

BOLS, MARTIN FIERRO. A.P.T.R.A. premió con un Martín Fierro el comercial que Ricardo de Luca Publicidad realizó para la firma Erven Lucas Bols, productora de la ginebra Bols. Uno de los miembros de la agencia que recibió la distinción fue Alejandro Castro, director de la película premiada.

SHELL, RECORD. En la Refinería Buenos Aires, de Shell S. A., se festejó la meta de seguridad industrial alcanzada por esa planta: el segundo millón de horas-hombre trabajadas sin accidentes con tiempo perdido. En la ocasión se sortearon entre el personal que hizo posible el logro, trescientos premios.

-¿Adónde...?

J/B&B

Una pregunta que el campeón repite cientos de veces por día. En cada parada, con cada pasajero, como si fuera un saludo.

Porque el campeón está hecho a esa rutina. Igual que su colectivo Mercedes-Benz. Fuerte, cómodo, seguro. Fabricado para soportar la demoledora rutina del tránsito urbano.

Por eso se entienden y siempre son los primeros. Porque están hechos el uno para el otro.

Chasis para colectivo Mercedes-Benz. El campeón.

La calidad de Mercedes-Benz Argentina no sólo es preferida por los transportistas de nuestro país.

Los chasis para colectivo Mercedes-Benz se exportan a Chile, Bolivia, Uruguay, Ecuador y Honduras.

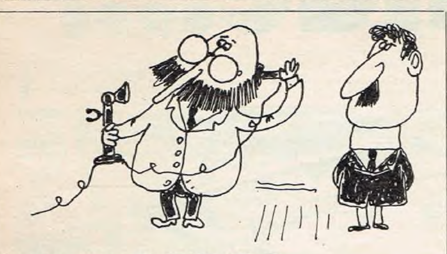
Calidad Mercedes-Benz Argentina para todo el mundo.



Mercedes-Benz
Argentina S. A.

clase A por landrú!





Invitado de hoy: EL SEÑOR PORCEL

El señor Porcel estaba trabajando en su oficina. De pronto se dirigió al teléfono, descolgó el tubo y exclamó:

—¡Fuego!... ¡Fuego!

—¿Qué es lo que pasa? —preguntó asustadísimo el jefe de la oficina—. ¿Dónde es el incendio?

—¿Incendio? —interrogó el señor Porcel—. ¿De dónde ha sacado que hay incendio?

—¿Pero usted recién no gritó "fuego"? —preguntó desorientado el jefe.

—No —explicó el señor Porcel—. Yo he pedido fuego, que no es lo mismo.

—Pero..., ¿usted pide fuego por teléfono? —interrogó cada vez más confundido el jefe.

—Sí. ¿Por qué? ¿Acaso está prohibido pedir fuego por teléfono? ¿Por dónde hay que pedirlo, entonces?

—El fuego se pide personalmente —balbuceó el jefe, deseando terminar la discusión y buscando su encendedor—. Tome, encienda su cigarrillo.

—¿Cigarrillo? —preguntó el señor Porcel—. Pero si yo no fumo...

—¿Que usted no fuma? —tartamudeó el jefe—. ¿Se puede saber qué chiste es éste?

—Ningún chiste —explicó el señor Porcel—. Le aseguro que el no fumar no es ningún chiste. Más bien es un mérito.

—Pero entonces, si no fuma, ¿por qué me pidió fuego? —interrogó confundidísimo el jefe.

—Perdón, pero yo no le pedí fuego a usted —replicó el señor Porcel—. Lo pedí por teléfono.

—¡Pero el teléfono no puede darle fuego!— dijo cada vez más desorientado el jefe.

—¿Y a mí qué me importa? Como no fumo, el que me dé fuego o no me dé fuego me da lo mismo. ¿Está claro?

—Pero es que...

—¡Pero un demonio! —chilló el señor Porcel, perdiendo la paciencia—. Si tanto le molesta que use el teléfono de la oficina, dígamelo de una vez, que no me cuesta nada bajar a la calle y pedir fuego desde un teléfono público. ¡Pobre país! Si cree que porque usted es jefe va a llevarme por delante, está muy equivocado. ¡Así nació el comunismo!

Y el señor Porcel salió furioso de la oficina dando un portazo, se dirigió al baño de damas y entró al mismo caminando para atrás.

—¡Eh! —le gritó una empleada— ¡Ahí no se puede entrar! ¿No ve que es el baño de damas?

—¿Y quién entra? —argumentó el señor Porcel—. ¿No ve que estoy saliendo?

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE EXQUISITOS

Si usted tiene algún exquisito preferido, vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



FABIO "ÑATO" LUCIONI
Posó de modelo para la estatua de Jorge Newbery.

Cuadro de posiciones

		Votos
1°	*Francisco Manrique (Sus únicos vicios son los caramelos y las aspirinas)*	342
1°	*Fabio "Ñato" Lucioni (Posó de modelo para la estatua de Jorge Newbery)*	342
2°	*Emmy de Molina (En su flamante academia de la calle Jorge Newbery 3720 sólo enseña a cocinar platos paquetísimos)*	340
2°	*Sylvia Josefina García Zavalía-Tucumán (Desde que se hizo la permanente cree que está más alta)*	340
2°	*Carlos Burone (En la audición "La tarde de la radio", de Radio Belgrano, dijo que el gran amor de su vida es una potranca, hija de Cambremont)*	340
3°	*Constantino Cazarián-Junín (Está frustradísimo porque no lo eligieron intendente de Junín)*	337
3°	*Ricardo Isasmendi-Salta (Para no sentir frío duerme con gorro de lana en la cabeza)*	337
4°	*Nicolino Locche (Ahora se dedica a modelo de avisos de una clínica para entretejer pelo)*	334
4°	*Patricia Fleming de Aráoz, Salta (Para mantener la línea todos los días viaja a San Lorenzo en bicicleta)*	334
4°	*Claudio García Satur (Quiere crear un nuevo partido político llamado "Anarquismo Romántico")*	334
5°	*Carlos Alberto Parravicini, Tucumán (Trabaja de noche para regalarle un perro a su novia)*	332
5°	*Antonio Berni (En una jaula, en su casa, tiene un búho que cazó en el campo con una trampa y que se llama Samuel)*	332
5°	*Horacio Arias Zambrano, Salta (Emploma los dientes de sus pacientes con plomo extraído del nevado de Cachi)*	332
5°	*José Alberto Reggi (Cuando le dicen "¡Truco!", responde: "Quiero 29")*	332

UN GATO CLASE A

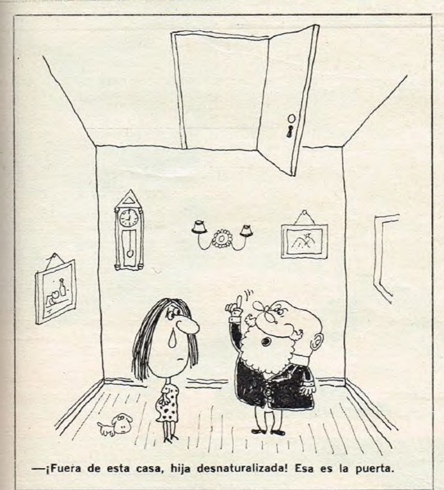




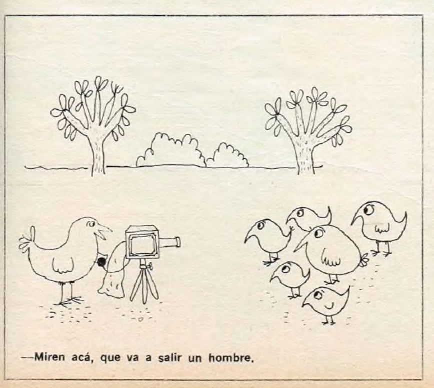




—Suspenda de inmediato el aceite de hígado de bacalao, señorita.



—¡Fuera de esta casa, hija desnaturalizada! Esa es la puerta.



—Miren acá, que va a salir un hombre.

JAVIER PORTALES:

UN TIPO BIEN EN SERIO (QUE ADEMAS HACE CHISTES)

TODOS LO QUIEREN POR SIMPATICO Y BUEN ACTOR COMICO. PERO, ¡OJO!, QUE JAVIER PORTALES ES UN TIPO BIEN EN SERIO, QUE HA BAJADO 32 KILOS (Y ESTUVO 5 MAS ABAJO) PARA PODER TRABAJAR EN OBRAS QUE APUNTEN ALTO. CONOZCALO. VERA QUE ES UN TIPO MACANUDO.





Bueno, no tan gordo. Fíjense que, después de haber aumentado últimamente unos 5 kilos, recién anda ahora por los 94. Claro, en sus buenos tiempos llegó a pesar 126 kilos para 1,70 de altura. Desde ese record entró en el tobogán de un régimen que casi lo llevó a la categoría de los "coflas": 89 kilos. Como ya no le podían decir más el "Gordo" Portales, empezaron a decirle el "Cabezón".

¿Cómo hizo para bajar nada menos que 37 kilos? Facilongo: hubo una vez un médico que le regaló un cacho de amor, de preocupación por su persona. Ese médico se llama Rovner, y en el año 1969, cuando Javier estaba haciendo **"La mentira"**, de Julio Maurizio, en el San Martín, fue a verlo a los camarines y le dijo que quería hablar con él, simplemente conversar un rato acerca de cualquier cosa; por ejemplo, ¿cómo anda esa salud? "Porque. . . ¿sabe una cosa? Yo soy un admirador suyo, y creo que con ese peso usted no puede sentirse bien. Y como yo quiero que viva mucho tiempo, porque, ya le dije, me interesa muchísimo su trabajo como actor, le propongo que venga a verme; tengo una clínica justito frente al teatro."

—No sólo era un gordo —me dice ahora Javier—; **era un enfermo. Tenía diabetes y, como vos debés saber, un diabético gordo es un doble enfermo. El doctor Rovner me lo descubrió casi en seguida y me dijo que si estaba decidido a hacer un régimen que fuera a verlo. Jamás me cobró un solo mango y terminé sintiéndome muy amigo de él.**

Ahora que enflaqueció hasta tiene sus pretensiones de elegancia: una corbata azul sobre una camisa celeste desaparece debajo de un chaleco colorado. El saco es de un gris azulado a cuadros grandes, y el pantalón es negro. Es el atuendo justo para su aire "nonchalante", lleno de un esplín baudeleriano, desde el que, un poco lejano y burlón, da pinceladas displicentes que lo pintan a uno de marrón, un poco verdoso. Cuando terminó la entrevista, después de tres horas, me sentía un poco como la pared de un hospital.

No bien terminó su número de "La peluquería", para "El botón", de los hermanos Sofovich, nos fuimos al café de enfrente, donde también estaba Fidel Pintos tomando un cafecito. Nos sentamos juntos y Portales siguió avante con el asunto de su régimen para adelgazar.

—Después de tres meses el amigo Rovner me sometió a una semana completa de análisis de sangre y orina todos los días y llegó





Con su esposa Leonor y su hijo, Javier Angel, 11 años, chacoteando con ternura en su escritorio.

"¿Así que usted fue el que fletó la Skylab porque tenía interés en colocar su telescopio? ¡Ja!" (Charla en la peluquería con Fidel Pintos).

a la conclusión de que podía suprimirme los hipoglucemiantes, medicamentos que yo tomaba para la diabetes. Y te quiero aclarar de nuevo que este tipo totalmente fuera de serie que es Rovner tampoco me cobró un solo sope por toda esa casi infinita serie de análisis.

—Escuchame, Javier —le digo—, como puede haber algún gordito que lea esta nota, ¿no podés darme la base esencial del régimen?

—Bueno. . ., esencialmente, es el régimen de supresión de las "p", es decir papas, pan, pastas, postres y vivir a carne, ensaladas, verduras y frutas, sobre todo las cítricas. Con eso podés bajar cualquier cantidad de kilos.

—¿Vos fuiste flaco cuando eras joven?

—No, nunca. Ya desde chico era gordito. A los 18 años pesaba unos 100 kilos.

—Te lo preguntaba porque el "Gordo" Porcel me contó que él era un flaco cuando era jovencito; que lo engordaron las "picadas" con los amigos. . .

—¡¿Las picadas!? —se mete sorprendidísimo Fidel Pintos—. Ese..., picando, debe ser una fábrica de mosquitos.

—No, en serio —digo yo—, me dijo que. . . — y no alcanzo a terminar porque Fidel remata diciendo:

—¡Qué picada ni picada! ¡El "Gordo" es un pueblo! Los otros días me vino a visitar al camarín y me tuve que poner un letrero que decía: "¡Ojo! Yo soy un ser humano", porque si no me morfaba a mí también.

Después de los jajijes correspondientes, Portales me cuenta una que le dijeron a Porcel en un café-concert de Córdoba. Resulta que estaban trabajando Porcel con Altavista cuando de repente se oyó la voz de un cordobés que le decía: "Che, Gordo, si llegái a suspirá en un gallinero nos disfrazái de indio a todos".

—¿Sabés una cosa? —me dice Portales—, yo también soy cordobés. Nací en Tancacha, cerca de Río Tercero.

—¿Y cuántos años tenés, si es que se puede saber?

—Treinta y seis.

—¿Casado?

—Sí, con Leonor Delia Novoa; un hijo, Javier Angel, de 11 años.

—¿Hace mucho que estas en esto?

—Tanto tiempo que ya perdí la cuenta. Aquí debuté en el Maipo, donde me llevó el Dringue. Tenía 17 ó 18 años, poné 18. Pero en la radio debuté a los 13, en LT8, de Rosario. Cuando debuté en el Maipo, donde hacía un "sketch", ya andaba por los 100 kilos. De ahí pasé a trabajar en el teatro con Pepe Cibrián, que me llevó a la televisión. Entonces trabajé mucho en TV alternando con el teatro.

—¿Te gusta trabajar en televisión?

—¿La verdad? Me gusta muchísimo. Me causa un inmenso placer hacer programas como "Operación ja ja" y "Polémica en el bar", pero, aparte de lo que hago que, como te dije, me da gran placer, me gustaría hacer otro tipo de televisión. No me puedo olvidar, por ejemplo, que en una época no demasiado lejana hice el Señor Cero de "La máquina de sumar", del Elmer Rice, o el comerciante de "Montserrat". No es que quiera dejar de hacer lo que estoy haciendo. Lo que hago me encanta y no lo dejaría por nada del mundo; pero, además, me gustaría hacer otras cosas. El teatro, por supuesto, me apasiona. También el cine. Me gustaría llegar a dirigir cine, y con un guión original mío si fuese posible. En cambio, fijate, no me apasiona dirigir teatro.

—¿Javier Portales es tu nombre verdadero?

—No. Me llamo Miguel Angel Alvarez.

Al hombre le encanta el teatro, pero sólo para actuar en él. Y muy bien. Lo demostró en "Nuestro fin de semana" (Roberto Cossa), en "Un hombre es un hombre" (Bertolt Brecht), con dirección de Gorostiza, "Adriano Séptimo", "Divinas palabras", "El inspector" y tantas otras obras famosas. El mismo es autor de "La sartén por el mango", una pieza que en el teatro dirigió Osvaldo Bonet, y que también fue llevada al cine, cosa de la que Javier no quiere ni acordarse.

En el cine las actuaciones de Portales deben andar por las 50 películas, o por lo menos 40. Cuando le pido que hablemos de su relación con el cine nacional me dice:

—Hice mucho bodrio, de modo que vamos a hablar de las más rescatables, que para mí son "Una cita con la vida", con dirección de Hugo del Carril; "El centroforward murió al amanecer", de Agustín Cuzzani, con dirección de René Mujica y "Tres veces Ana", de David Kohon. Con Enrique Carreras hice como 10 ó 12 películas, de las que se salvan —desde el punto de vista de mi trabajo quiero decir— "Operación San Antonio" y "Del brazo y por la calle"; otras 5 ó 5 con Palito Ortega y dos con directores españoles: "Una jaula no tiene secretos" y "Los pulpos". Sobre este asuntito del cine tengo una anécdota sensacional que te pinta un "chanta": el director de cine Dino Risi. Fue cuando vino aquí a filmar "Un italiano en la Argentina".

—Sí, yo lo conocí en un festival en Mar del Plata. Creo que ahí tramaron esa película.

—En ese tiempo yo andaba sin trabajo. Era verano, pero yo andaba con un único traje, negro y con tela gruesa, porque era de invierno. Me había ido bien en la televisión ("Hombres y mujeres de blanco", "Farmacia de barrio", "Distrito Norte"), pero después me quedé sin trabajo y sin un mango. Bueno, en esa película iban a trabajar —y trabajaron— Vittorio Gassman, Nino Manfredi y Silvana Mangano, y yo me empecé a mover como loco para ver si conseguía un papelito ahí. Imaginate, trabajar al lado de esos monstruos del cine podía darme algún cartel, y con el cartel siempre viene el laburo. Le llevo la foto a Lococo (producción) y me citan al Alvear Palace Hotel. Llego y me preguntan cosas. Hacía un calor bárbaro y yo, con mi traje negro, grueso, sufría y sudaba. "Lo llamaremos", me dicen. Recién en esta segunda cita me atiende Risi, personalmente. "¿No se puede cortar el pelo?", me dice. Parece que mi papel era el de un comunista, fanático, pelo corto, etcétera. Tercera cita. Llego yo con el pelo bien corto y están Risi y dos asistentes. Otra vez: "¿Come si chiama lei? Fai un giro, continua girando. . ., eco". Yo me sentía muy mal, pero el hambre te hace hacer cualquier cosa y daba las vueltitas. Cuarta cita. Era para preguntarme si podía volver después de haber conseguido varios pares de anteojos para probar cuál era el que me quedaba mejor, más adecuado para el papel. Mangué cuanto anteojo pude y fui de nuevo. Ya era la quinta vez: "Fai un giro. Ma occhio que lei non e un gangster. Lei e un inteletuale, eeeh". Me hacen pasar a una oficina y me preguntan si puedo sacar el pasaporte. Yo ya me veía filmando en Cinecittá, qué te parece. Por supuesto les dije que sí.



En un "feca", con Mario Sapag y Altavista.
"Escuchame lo que te estoy diciendo, que el único cabezón aquí sos vos."

¿Pasaporte yo? En cinco minutos puedo conseguir el pasaporte..., claro que puedo conseguir el pasaporte. Imaginate, yo decía cualquier cosa con tal de agarrar el papelito que me iba a llevar a Cinecittá. Macanudo, hacía una semana que no me llamaban cuando de pronto me citan a las diez de la mañana de un sábado. Voy y me encuentro con Guido Gorgatti. ¿Qué hacés acá? Y..., me citaron. Fenómeno. Será para otro papel, pensé yo. Nos hacen pasar a los dos juntos. "Avanti, avanti...", y otra vez con el asunto del "giro". Bueno, en definitiva..., lo hizo Guido. Uno de los asistentes se dignó darme una explicación. Como yo traspiraba mucho Risi creyó que era por los nervios y él no quería principiantes. ¡Y era por el traje negro de invierno! Me quería morir. Lo que pasa es que el tano éste era un chanta infernal. Lo mismo que el otro, Rossano Brazzi, el que vino aquí a hacer "Il rubbamento", que fue un bodrio difícil de igualar. Ahí sí que trabajé. ¿Sabés quién se encargó del doblaje? El "Gordo" Siro. ¡Los metros de celuloide que se gastaron para hacer esa película! Y si no se la dobla Siro se va todo al tacho.

—Contame cómo andás de política, religión y ese tipo de temas...

—Bueno, yo soy un católico que aunque cree en Dios no cumple con los ritos. Me eduqué en El Sagrado Corazón, de Rosario; mi mujer es católica y mi hijo está bautizado. Ahora ha resuelto hacer la primera comunión; lo dejé que eligiera. Políticamente soy de ideas socialistas, lo que no quiere decir que tenga ninguna afinidad con los comunistas. Simplemente tengo ideas socialistas y, por supuesto, soy democrático.

—Contame qué cosas leés...

—Mucho teatro; Arthur Miller es mi autor preferido. Tengo una gran "metedura" con "La muerte de un viajante", pero nunca pude hacerla. Ni ésa ni otras cosas de él. También me gustan mucho Chejov, Shakespeare, Anouilh. Me conformo pensando que hice "El alcalde de Zalamea", de Lope de Vega. No me gusta mucho leer novelas, salvo las de Graham Greene.

—¿Y poesía, te gusta la poesía?

—Walt Whitman, Neruda, León Felipe, Miguel Hernández... Lo que no leo es filosofía, pero sí psicología. Ahora estoy leyendo "Los actos compulsivos", y un libro sensacional que se llama "La muerte de la familia", donde se muestra cómo todos los lazos se han ido quebrando y la familia muriendo irremisiblemente. El tema me interesa mucho porque yo trato de vivir en familia y, francamente, creo que la nuestra conforma una familia bastante unida.

—A ver, contame alguna anécdota que haya ocurrido en tu casa.

—Tengo una buena con mi pibe. Mejor, tengo dos. La primera, de hace dos años, cuando él tenía 9. A la hora de la cena en casa no se ve TV. Prefiero la vida en familia. Pero ese día estaba viendo el "tape" de "Judith", porque estaban recordando a Violeta Antier. El pibe pareció interesarse en mi trabajo, hasta que vinieron los avisos. "¿Ves —me dijo—, eso deberías hacer vos, no esa pavada que hacés en el teleteatro". La otra es reciente. Ya tenía 11 años. Andaba por ahi haciéndose el vivo. Hasta que lo molí a gritos y le dije: "Y no se olvide que aquí el único piola soy yo". Y entonces él dijo, despacito: "Por ahora".

—Además de "Operación ja ja" y "El botón", ¿qué otra cosa estás haciendo ahora?

—Radio. Desde las 11 y media a las 13, por Splendid.

—¿Por qué no cantás junto con Fidel, Lavié, García Grau y tutti quanti en los números musicales de "El botón"?

—Porque el oído a mi para lo único que me sirve es para escuchar conversaciones y ruidos. Musicalmente no existe.

—En teatro, ¿estás haciendo algo?

—Una obra de Osvaldo Dragún que se llama "Pedrito el Grande", en el Teatro del Globo. Trabajo con Enrique Liporace y Elsa Berenguer. Yo soy el marido. Nos hemos criado juntos con el personaje que hace Liporace y lo llevo a mi casa para despedazarlo delante de mi mujer. Por supuesto, termino haciéndome trizas yo. Es una pieza de tono naturalista, con un ataque frontal a la pequeña burguesía. Además filmé "Los doctores las prefieren desnudas", con dirección de Gerardo Sofovich.

Como en las tres horas que ha durado la charla han entrado no menos de 25 chicos para pedirle autógrafos (menos uno que sólo le pidió un besito), le hago notar que tiene gran popularidad entre el público infantil.

—Sí —me dice—, pero en la calle también me paran los grandes. Ya vas a ver.

Salimos a la calle, rumbo al canal, bajo un polvo de agua que cae de un cielo de grasa congelada. Hay una cola de gente —de 4 en fondo— que da vuelta la esquina. Cuando lo descubren empiezan a desprenderse de la cola para pedirle autógrafos, que él firma bajo la invisible llovizna. Otros le gritan: "Chau, Cabezón", o si no, conocedores de su fanatismo riverplatense: "Y dale Ferro, y dale dale Ferro".

—El miércoles pasado —musita— me gritaban: "Y dale Independiente".

—Y bueno, no te calentés —murmuro—, yo también soy hincha de River, qué le vachaché

LEO SALA
Fotos: JUAN JOSE PEREZ

Ayude al país a despegar. Exporte!

La Argentina puede y debe salir a ganar mercados. A ganar el futuro económico. A despegar!

El mundo es un gran mercado que se gana exportando! Y si usted ya exporta, descubra nuevas posibilidades!

PAN AM CARGAS le ofrece el asesoramiento de expertos. El respaldo de una organización mundial con más de 300 oficinas.

Y los servicios de "Horizontes de Mercados Mundiales", una publicación en siete idiomas, que distribuye 200.000 ejemplares en 83 países. Para mantener en contacto a vendedores y compradores de todo el mundo!

Consulte a su agente de cargas PAN AM, o a PAN AM CARGAS, el mayor transportador mundial de carga aérea: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 832, 6º piso, Of: 622. Telefónicamente al 45-9861 Int. 142, o al 45-8722.



lo mejor de La Plata en Primavera

27-9-73 PLURAL
46-1669 y 41-9231

Una nueva línea, un nuevo concepto en materia de amoblamientos, y todos los accesorios para dar vida y color a la habitación de los más pequeños. PITO CATALAN Amoblamientos y accesorios.

La casa más importante en conjuntos, vestidos, trajes y pieles, es, sin duda, El Zorro Gris. Tener muy en cuenta la sección Talle-Gran y no faltar . . .

Capital de Buenos Aires desde siempre, La Plata es hoy, además, capital del gusto en el vestir; capital de las hermosas mujeres que nos dejaron es-tu-pe-fac-tos; del ruido alegre de todos sus días; de universitarios . . . en una palabra, capital de todo. Fundamentalmente, de lo que más nos gusta. Aquí está:

Caminando por 49 llegamos a Biya. Punto. Está todo dicho pero lo diremos. Unica en La Plata, Biya te brinda todas las posibilidades para una lista de casamiento con todo. En regalos, lo más distinguido ¡punto!

Si vas a Brutus y te lo encontrás a John Wayne en la puerta, mirale los jeans . . . Seguro que no resistió a la tentación de vestir a todo color.

Con la seriedad habitual y con el trato que usted desea, sólo Roberto Guichón manejará sus operaciones inmobiliarias. Guichón Propiedades, única empresa especializada en administración, garantiza el éxito de todo negocio. Ir y conversar.

Y la moda europea con todos sus modelos de ropa sport, están en María. Además, línea completa Miss Levi's para las super-paquetas.

Tu desayuno, tu copa preferida, en un clima de gente que sabe vivir. Es Mapuches, el restaurante number one . . .

Pantalones, vaqueros Robert Lewis y Lee, camisas de todo tipo, poleras así y asá. No sabemos si será Duncan . . . pero se llama Isadora.

El mundo del acrílico gira alrededor de Mori Plast. Ultimas (ultimísimas) novedades para el hogar. Por lo tanto, también listas de casamiento. ¿Lo pensaste?

En pleno centro de la ciudad, los más modernos anteojos para sol. La exactitud en la confección del anteojo de receta y fundamentalmente en lentes de contacto. Diez años de experiencia capacitan en todo sentido a Mini Lent. ¡Toda una garantía!

Poleras y poleras en todos los colores. Jeans Levi's and Lee para todas tus exigencias en sport. ¿Dónde? En Brujas, por supuesto.

Artesanía en bijouterie y marroquinería de última: Cinturones y carteras para la gente joven, sólo en Pamplinas (es cierto).

¡Vimos unos jardineros de locura! Camisas ideales para combinar y además, bolsos, zuecos, túnicas únicas y remeras pintadas realmente indescriptibles. Ir a Ilachas sin "h".

La gente de Espacio, con el asunto del mueble exclusivo, ha hecho justo (pero justo) el mueble para la Gente con mayúscula. ¡Hay que verlos!

El blazer Levi's está en La Plata. Para ellas, Jean's. Porque la línea más completa y toda la variedad la tienen ellos. Lo vimos.

Camisas en todos los gustos y colores, diseños de locura. Jeans marca Mc. Clothes, poleras y remeras. Mc. Clothes. ¿Algo más?

Jeans y sport de lo mejor en la galería Montecarlo. Yessi. Sport y vestir en galerías Rocha. Yessi. Como a vos te gusta. ¡Yes-si!

Para ver lo que se usa, pararse en María Candela. Los diseños, el gusto, las líneas de lo sport. Siempre de última (y siempre primera).

Cuando vayas a Las Meninas no preguntes por Velázquez . . . Preguntá por la línea Vesubio. Son representantes de Corp.Corp. y tienen todo para ese arte de vestir bien!

Para la gente del momento, para ellas y para ellos, Vuala. El reducto de los accesorios imprescindibles. No prescindir de Vuala.

Para vestirte con estilo exclusivo te recomendamos una boutique diferente: Chirimiri. Justo lo que buscás . . . Te atenderá el Dr. Cejas Ferrando.

Te vestirá con todo en el nuevo local de Stop. Sus camisas al cuerpo, sus chombas, sus pullovers . . . ¡Ir! Stop.

Confección propia en camisería de primera. Alto sport y vestir en amable ambiente. Adán. La última palabra . . .

Ropa infantil, vestiditos para niñas, pantaloncitos, enteritos, remeras . . . ¡Miau! Es el Gato Félix.

Vaqueros en todos los colores que te puedas imaginar, corte unisex, en Macota Hombres. Tienen marca propia, gusto propio, todo propio pero para vos. (jeans "Jesús")

Las camperas más bestiales, en el local azul de Tabac. Remeras, camisas, sweaters, todo Tabac a tu disposición. ¿Jeans? ¡También!

Cuesta tan poco regalar cosas de valor...

Tenemos que hacerle un regalo a nuestro hijo o sobrino o nieto y uno se desorienta.

Qué le regalo?

Algo que le guste.

Que le sirva. Que no cueste mucho. Que...

Es tan fácil la solución...

Libros Atlántida.

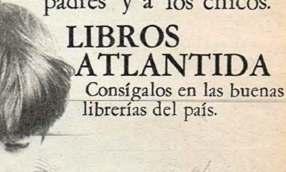
Con rompecabezas o juegos para los más chiquititos.

Con cuentos maravillosamente ilustrados para los más crecidos. Libros clásicos, adaptados a las jóvenes cabecitas.

O para estudiar, para conocer a los grandes hombres, para comprender los adelantos de la ciencia o para acercarse al arte y la Naturaleza.

Atlántida editó libros para cada una de sus edades.

Recuérdelo. Es uno de los pocos regalos que deja muy felices a los padres y a los chicos.



LIBROS ATLANTIDA

Consígalos en las buenas librerías del país.



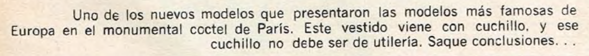
UN ESPIA, UN MOSQUETERO Y UN

EL JET-SET ES ASI. MICHAEL CAINE FILMA EN LONDRES LA VIDA DE UN ESPIA Y LO ELOGIA NADA MENOS QUE LAURENCE OLIVIER. MIENTRAS, CHARLTON HESTON, RAQUEL WELCH, FAYE DUNAWAY Y GERALDINE CHAPLIN SE REUNEN PARA DAR VIDA A UNA NUEVA VERSION DE "LOS TRES MOSQUETEROS", Y EN PARIS, EN UN COCTEL, BRINDAN LAS MODELOS MAS LINDAS Y MAS CARAS DEL MUNDO. ENTRE Y VEA.

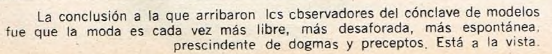








Uno de los nuevos modelos que presentaron las modelos más famosas de Europa en el monumental coctel de París. Este vestido viene con cuchillo, y ese cuchillo no debe ser de utilería. Saque conclusiones. . .



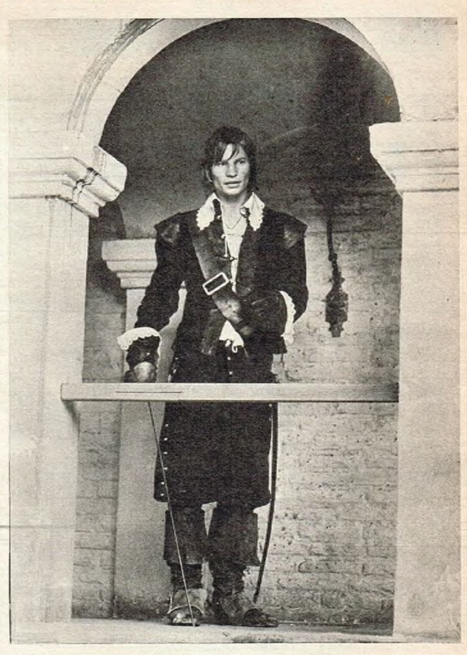
La conclusión a la que arribaron lcs cbservadores del cónclave de modelos fue que la moda es cada vez más libre, más desaforada, más espontánea, prescindente de dogmas y preceptos. Está a la vista.

MONTON DE MUJERES LINDAS



• Había en el cóctel parisiense de las modelos europeas muchos críticos de cine. Después de ver a estos tres personajes juntos, coincidieron en una opinión: Fellini ha envejecido o la realidad lo ha superado. Ahora tendrá que asociarse con Buñuel. . .

Michael York en el papel de D'Artagnan, el más famoso de Los Tres Mosqueteros. Se anticipa que no es simplemente otra versión, sino una versión hecha por el director Richard Lester, autor de los films de Los Beatles. ¿Qué delirio nos habrá preparado? •



El director Don Siegel, un maestro de la violencia, viajó a Londres para dirigir a Michael Caine (foto) en "Drabble", una historia de espionaje y amor que —aseguran— valdrá a Caine el Oscar a la mejor interpretación. Está acostumbrado a los premios. •





LAS MANNEQUINS MAS LINDAS, LA ROPA MAS EXOTICA, LAS COSAS MAS LOCAS...



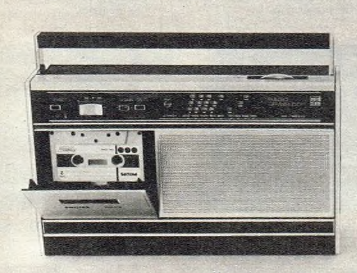
LAS MAS LINDAS, LAS MEJORES. Fue —claro— en París. Las más hermosas y jóvenes modelos de la capital francesa se reunieron en un coctel para presentar las nuevas creaciones de la próxima temporada.

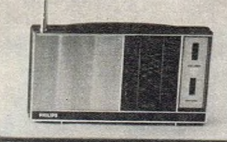


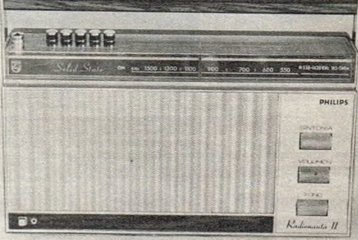
Y LOS HUBO MAS AUDACES. . . Este vestido suscitó un millón de comentarios y un centenar de fotografías. Sin embargo, su dueña fue la primera en llegar: dos horas más tarde había pasado al olvido frente a otros alardes.

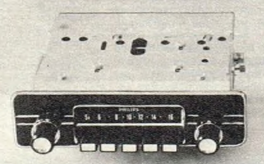
Captan mejor que ninguno.

Los llaman "Los Captamás"











La línea de receptores más avanzada del país. Hechos con Precisión Philips. Es decir, con más de un millón y medio de receptores de experiencia en la Argentina.
Los Captamás son: 426 Radionauta II, 316, 116, 506 Auto-Radio Philips y 406 Radiograbador Philips.
Una generación de receptores formidables capaces de captar, con toda la precisión potencia y calidad de audio de la moderna electrónica, el mundo y sus alrededores.
Sea un "Captamás". Despliegue la antena de un receptor Philips y el mundo no tendrá secretos para usted.

Línea de receptores Philips "Los Captamás"

Precisión PHILIPS



¿EN QUE ANDA USTED?



PINKY

Estoy atrapada por la radio. Se trata de un ciclo radial que hago para todo el interior del pais, que se emite por 19 estaciones distintas. Además de música, que yo misma selecciono, realizo reportajes a pintores, deportistas o personajes desconocidos. También leo poemas y cuentos o comento libros de escritores del interior del país. Así aprovecho los fines de semana para viajar. En los próximos días voy a Chaco, Tucumán, Santa Fe y Mar del Plata.



ALBERTO POLETTI

Bueno, ya no puedo jugar más al fútbol. Estuve quince meses jugando en Grecia, para el Olimpiakos, luego de mi venta por Estudiantes. Sí, tengo una hija que nació allá. Por ahora me dedico a la venta de tierras, por loteos, en City Bell. ¿Qué hacía en este momento? Escuchaba muy buena música: el tema de la película "El principito", que va a ser un éxito total.





MAGDALENA RUIZ GUIÑAZU

Estoy muy, pero muy contenta con mi nueva experiencia radiofónica. Sí, desde el primero de este mes empecé a trabajar en el Fontana Show, donde existe un grupo de compañeros realmente extraordinario. Mi tarea es la de siempre: hacer reportajes. Estoy a cargo de uno de los móviles y todas las mañanas me recorro la ciudad de punta a punta. Todos, por supuesto, estamos ansiosos esperando el retorno de "Cacho" Fontana, un excelente profesional.



ARTURO MOR ROIG

Estoy retomando mi profe[...] de abogado, aunque a corto [...] pienso jubilarme. En los tie[...] que tengo libre me dedico a [...] cribir. ¿Sobre qué tema? B[...] son apuntes que algún día, [...] cuándo, los publicaré. Además [...] madre acaba de cumplir sus oc[...] ta años, algo muy especial [...] mí y, por supuesto, para ella [...] festejamos en familia, como se [...] be. No todos los días se cum[...] los ochenta. . .



NICANOR COSTA MENDEZ

Leyendo "Las etapas del pensamiento sociológico", de Arón. Apenas lo termine me esperán "Los dos poderes", de Grondona. El fin de semana lo voy a dedicar a caminar, a tomar sol. En cuanto a mi actividad, estoy dedicado a mi profesión de abogado. También sigo con todo interés lo que sucede tanto en el país como en el extranjero, muy especialmente la política latinoamericana.



ROI ESCUDERO

Les doy una primicia: estoy muy enamorada y muy pronto me caso. No, por ahora no les puedo decir su nombre. Pero estoy muy feliz. Sí, estuve más de un año en Europa, viviendo en Paris y en Londres. Trabajé y grabé algunos discos. Muy pronto van a salir acá. Espero que tengan buen suceso. ¿Qué hice anoche? Vi "La fuga", con el superchurro de Steve McQueen. ¿Qué voy a hacer esta noche? Iré a un asado en una quinta de San Isidro.



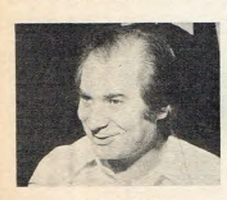
NORBERTO MADURGA

Bueno, no es para menos que la gente me note un poco cambiado. Me hice el entretejido en el pelo porque se me estaban cayendo las chapas de una forma impresionante. . . Vine hace un mes de Brasil y todavía no sé si vuelvo a Boca (ofreció 40.000 dólares por mi reincorporación). También puede ser que juegue en River o en San Lorenzo. Veremos. ¿Qué hago esta noche? Saqué entradas para ver "El día del Chacal".



ADOLFO "FITO" SALINAS

¿Qué hacia en el momento [...] me llamaron? Viendo por telev[...] un noticiero. No, por ahora es [...] difícil que me vuelva a atrapa[...] pantalla chica. Tengo varios [...] yectos para la TV, pero muy d[...] les de concretarse en estos mom[...] tos. Sigo a todo ritmo con mi [...] grama musical por radio Mitre, [...] das las noches. De tanto en t[...] viajo a los Estados Unidos o a [...] ropa para buscar los últimos [...] discográficos. ¿Si leo? Bastante, [...] bre todo diarios y revistas.



JOSE SLAVIN

Con un trabajo de locos. Tengo planeado realizar una película que se va a llamar "El martirio y un proletario", de José Dominiani. Recién está terminando su libro y por ahora no he pensado en el reparto. Lo que puedo anticiparles es que voy a encabezarlo yo. ¿Mi salud? Espléndida, si mayores problemas. Mientras tanto, aprovecho mis escasos momentos libres para gozar de este sol calentito que llegó con la primavera. En fin, como se ve, todo bien.



JULIA VON GROLMAN

Acabo de terminar un café. Pienso constantemente en el estreno de "La balada del regreso", en el que hago un pequeño papel. Yo participé en la producción y puedo decirles que estoy bastante satisfecha con su resultado. En estos días llegará el director Christopher Miles que filmará en Salta, con Ben Gazzara y Sara Miles, "La serpiente emplumada". Me han ofrecido un papel muy importante: la esposa del protagonista. Los proyectos para el '74 son también importantes.



CLAUDIA LAPACO

Ahora estaba saboreando un riquísimo té y atendiendo a mi hijo Rodrigo, que llegó de la escuela. Sergio (Velasco Ferrero) está preparando su programa de radio. Tenía pensado hacer teatro en el Maipo, pero por ahora no va a poder ser. Veremos más adelante. Además, he recibido dos ofertas para hacer teatro en Mar del Plata, aunque no decidí cuál elegir. Y un anticipo: casi seguro que haré teatro el año próximo con Perciavale y Gasalla. ¡Chau! Hasta prontito.



GILA

¿En qué ando? Por ahora en [...] lectivo. . . ¡Ah, no, ustedes quie[...] saber qué estoy haciendo. . . B[...] no, preparando una temporada [...] tral para presentar en la calle [...] rrientes y al mismo tiempo ex[...] niendo cuadros en la galeria Gr[...] va. Espero que la colección se [...] da. Hasta ahora ha ido mucha g[...] te a verlos. Alguna se sorpre[...] de mi actividad pictórica. Yo no [...] veo tan fuera de lo común: d[...] pués de todo, como dicen las [...] las lenguas, soy un artista.

UNA LLAMADA POR TELEFONO. TRES O CUATRO PREGUNTAS RAPIDITO Y AL GRANO. Y RESPUESTAS CONCISAS, EXACTAS. EL RESULTADO NO PUEDE SER MEJOR: AQUI, VEINTICUATRO PERSONAJES MUY CONOCIDOS DEL ESPECTACULO, EL DEPORTE, LAS LETRAS O LA POLITICA NOS CUENTAN EN QUE ANDAN, QUE VAN A HACER, QUE ESPERAN.

Produccón: JORGE MONTI



JORGE LUIS BORGES

¿En qué ando? Por concluir un libro de cuentos. No sé exactamente cuál va a ser su nombre ni tampoco la cantidad de cuentos. Creo que van a ser unos ocho o nueve. ¿Sobre qué temas tratan? Hay temas bien criollos y también fantásticos; es todo lo que puedo decirle. Por ahora no tengo previsto ausentarme del país, y mientras tanto espero mi jubilación de la Biblioteca Nacional.



MARCELA LOPEZ REY

Sí, es inevitable; la tonada mexicana no me la puedo sacar. Son más de tres años que estoy radicada en ese país y el trabajo de todos los días ante la televisión me exige una superación permanente en mi tarea artística. He venido nada más que por quince días a Buenos Aires por motivos particulares. ¿Si volveré a trabajar acá? No sé, tengo muchos compromisos ya contraídos en México, aunque de todo corazón me gustaría trabajar seis meses allá y seis aquí.



JORGE BEILLARD

He vuelto al país para quedarme definitivamente. Estuve un par de años en Norteamérica como gerente de una compañía de discos. Actualmente estoy haciendo una serie de microprogramas por varias radios locales y tengo un proyecto para hacer un programa musical por un canal privado de televisión. También existe la perspectiva de hacer una audición de corte periodístico-musical en una radio porteña.



HECTOR "BAMBINO" VEIRA

Hace un mes que regresé de España y de México. Estuve un tiempo en el Sevilla, pero no me adapté. Si se abre el libro de pases firmo para los de Boedo. Esta noche pienso ir a ver "El día del Chacal", es una película que todo el mundo me la recomienda. ¿Cuándo me caso? Muy pronto, muy pronto. Mientras tanto, la vida de siempre en Buenos Aires: veo a mis amigos, charlo, de tanto en tanto nos reunimos en algún café. . .



JORGELINA ARANDA

Chocha, chocha de la vida con "Pato a la naranja". Más contenta, imposible. Apenas termine la temporada con Closas me voy a México para hacer un espectáculo, y de allí a Venezuela para trabajar como vedette. En el momento en que me llamaron estaba lavando los platos —vinieron unos amigos a almorzar— y por eso tengo que hacer todos los trabajos de una ama de casa. Otra oferta muy interesante es para la temporada de verano en Mar del Plata. Veremos.



MARIA CRISTINA LAURENZ

Mirando a mi hijo, que cada vez está más divino. ¡Cada vez está más grande! Es una especie de Tarzanito. . . En fin, el trabajo anda bastante bien, no puedo quejarme. En televisión hago un papel en "El Sangarropo"; en teatro, "Los cinco sentidos capitales", y en radio, "Me llaman Julián Te Quiero", con Dual. En cuanto a mi vida sentimental, tengo una relación de pareja estable, nos llevamos divinamente, pero por ahora no hay planes de casamiento.



ALFREDO ALCON

A punto de viajar a España. A pesar de què hay motivos para quedarme acá, viajaré igualmente. Tengo ofrecimientos de actuación en una película de gran importancia y pienso quedarme allá unos dos meses. También haré una obra del escritor francés Montherland: "La ciudad en la que reina un niño". Y después, bueno, volveré a Buenos Aires para empezar la filmación de "Boquitas pintadas", con la dirección de Leopoldo Torre Nilsson.



GRACIELA BORGES

Bueno, llegué hace unos días de México y estoy estudiando una oferta de Raúl Astor para hacer una película de una hora de duración. Quiere que yo haga Juana de Arco. ¿Si acepté? ¡Qué te parece! Aunque todo dependerá de lo que pase acá. Tengo la idea de volver a México en noviembre. Habrá que esperar. ¿Mi ánimo? Después de una racha no demasiado buena me siento nueva, con muchas ganas de hacer, de vivir a pleno.



SOLEDAD SILVEYRA

Me agarraron justo en el momento en que me disponía a sacar de mi bolso las agujas y la lana para tejer escarpines y saquitos para mi futuro hijo. Sí, ya he dejado de actuar en el Regina y me reemplaza Martita González. ¿Qué va a pasar con "Pobre diabla" y mi condición de futura mamá? Nada, pues la trama de la obra precisamente coincide en este caso con mi vida privada. Todo se va a desarrollar en una auténtica realidad. Es todo.



DARIO VITTORI

Y bueno, ahora dedicado a mi nueva actividad, compartida con la artística. Sí, soy "estanciero". Invertí unos 120 millones en un campo de Alsina. Voy dos o tres veces por semana y de esa manera me olvido del infierno de las grabaciones, de los estudios de televisión, de los ensayos y de mi trabajo en el teatro. Dentro de un rato me voy para el campo. ¡Chau!



MONICA JOUVET

Sí, es cierto, ya no me caso. Habíamos entrado en crisis unos días antes del matrimonio y a costa de la no felicidad de dos seres decidimos cada uno seguir su vida. Eso es todo. Vuelvo a trabajar, que de alguna manera va a ser mi consuelo, y haré una gira de cuatro meses por el interior del país. Para fin de año volveré a trabajar en televisión.



SATURNINO MONTERO RUIZ

¿Mi actividad actual? Estoy dedicado totalmente a mi profesión de contador. Además me ocupo de la fábrica de hilados que tengo en sociedad con otra persona. Dos libros me tienen atrapado totalmente: "El día del Chacal" y "El exorcista". Dos novelas muy entretenidas. ¿El país? Mire, si se lo mira en detalle se le pueden encontrar puntos negros, pero los argentinos debemos acostumbrarnos a mirar "en grande". Para resumir: "Soy optimista".

GUILLERMO BENGURIA. Es abogado y pinta y dibuja por placer. Y todos los años suele presentar en CUBA (Club Universitario de Buenos Aires) los últimos trabajos de su producción. Pero sus exposiciones suelen trascender las fronteras de nuestro país: fueron presentadas en San Pablo, Londres, Río de Janeiro, Mallorca y Roma. Benguria también alterna la pintura con colaboraciones periodísticas en diversos diarios: La Nación, La Prensa y el Buenos Aires Herald. El trabajo que más comentarios ha recibido, "Capitán de CUBA", hace referencia al rugby, una pasión que se remonta a los tiempos en que Benguria se afanaba por marcar tries. La actual muestra fue presentada por el presidente del club —Dr. Adolfo Menéndez Trongé—, que junto con los amigos del pintor crearon un clima de intimidad y anécdotas que entre felicitación y felicitación mancomunaron los dibujos y las acuarelas con la tertulia del festejo.





GEORGES POMPIDOU y CHOU EN LA... Brindan en Pekín durante el banque... realizado en honor del primer mand... tario francés. Esta visita oficial de... presidente de Francia tiene ribete... históricos. Los mandatarios de Fra... cia y China celebraron el acercamien... to firmando "el acuerdo de Pekín"... tratado que analiza las contradiccio... nes del mundo actual y que busca l... conciliación de los pueblos. La seg... ridad, la economía, las posicione... frente a las potencias mundiales y ... desarme nuclear fueron algunos de lo... temas que analizaron los dos jerarcas. Pompidou también se reunió con Ma... Tse-tung y visitó la Ciudad Prohibida. Más de doce mil personas vivaron s... nombre.



EDUARDO MAC ENTYRE y RAFAE... SQUIRRU. El conocido y talentoso pi... tor argentino inauguró una exposició... con sus últimos trabajos. A la mue... tra asistieron personalidades del mu... do de la pintura, artistas, políticos ... representantes del Ministerio de Re... laciones Exteriores. El crítico de arte... plásticas Rafael Squirru también est... vo presente en la galería Rubbers pa... ra elogiar la obra del pintor: "Mac En... tyre deja la huella de sus ideas ta... armónicas como los círculos que ca... racterizan sus trabajos", afirmó Squ... rru. Consultado sobre el porqué d... sus obras, Mac Entyre respondió: "L... circunferencia, forma perfecta, concre... ta, que en sí misma contiene vibració... y movimiento, es el elemento principa... para el desarrollo de mi obra. Forma... que además repite ante nuestros ojo... la naturaleza. Nada más concreto, na... da más real y nada más abstracto"...

Ahora, veranear a un paso de Europa está más a su alcance.



IBERIA
Pone alas a sus sueños

Por IBERIA, queda a solo u$s 625,30*

Buenos Aires - Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife - Buenos Aires

Viajar en uno de los fabulosos jets DC8-Super 63 de Iberia y estar en pocas horas en Las Palmas, ahora cuesta menos que nunca. El mejor precio de temporada: u$s 625,30 ida y vuelta. Sol y un océano azul cielo, hotelería de nivel internacional, y con las exclusivas ventajas de un puerto franco. Si desea incluir Madrid en su itinerario: u$s 677,90. Su pasaje puede pagarlo en créditos de hasta 24 meses (solo 10% de anticipo).

Ahora que Iberia pone la oportunidad más a su alcance que nunca, suba a bordo. Vía el sol de Las Palmas. Y con un pie en Europa, por si quiere hacerse una escapada.

* Tarifa válida desde el 15/9/73 hasta el 30/4/74. Excepto desde el primer lunes de diciembre hasta el 24/12/73 inclusive. Mínimo 21 días, máximo 60 días. Pagadero en pesos argentinos al cambio financiero del día anterior.







IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA Buenos Aires: Av. R. Sáenz Peña 947, Tel. 35-2050/2056/7/8/9 35-5081/85. Aeropuerto Internacional de Ezeiza: Tel. 620-0393. Córdoba: 25 de Mayo 18, 4° piso, Of. 31, Tel. 3-4973. Rosario: Sarmiento 819, 3 piso, Tel. 46-962.

Cabellos sanos, hermosos, siempre jóvenes...

Shampoo Polyana
el único de belleza y anticaspa a la vez.



Un Shampoo sólo de belleza deja el pelo brillante pero no combate la caspa.

Un shampoo sólo anticaspa combate la caspa pero deja el pelo seco y sin brillo.

Sólo Shampoo Polyana cumple las dos funciones: combate la caspa y agrega belleza. Por eso con Polyana su pelo se mantendrá siempre sano y hermoso, con la suavidad y el brillo de una juventud para la que no pasan los años.

Shampoo Polyana



En cuatro tipos: • Anticaspa • Crema Anticaspa Huill de Visón • Crema Restauradora con Proteínas • Extra para cabellos grasos.

Describir el placer de tomar Viejo Suter, sería como describir el placer de estar en un bosque.



PICASSO PARA TODO EL MUNDO

TENEMOS UNA VISITA QUE DA LA VUELTA AL MUNDO: LA EXPOSICION "PICASSO, MAESTRO DEL GRABADO". DURANTE DOS MESES PODRA SER ADMIRADA EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Y ESA ADMIRACION ES QUIZAS EL MEJOR HOMENAJE QUE PODEMOS BRINDAR A LA FIGURA CUMBRE DEL ARTE DEL SIGLO XX. ESTAS SON ALGUNAS DE LAS CIEN OBRAS QUE ESTAN EXPUESTAS. LAS REPRODUCIMOS PARA QUE SE MARAVILLE, PARA QUE SE ASOMBRE.

PRODUCCION: DIMAS SUAREZ - FOTOS: EDUARDO FORTE Y EDUARDO KLENK



NATURALEZA MUERTA BAJO LA LAMPARA (1962). LINOLEUM. Es una de las más claras muestras de la inagotable inventiva de Pablo Picasso. Se aprecia el dominio de las técnicas del grabado y, por sobre todas las cosas, sus condiciones de dibujante. El genio picassiano llega a Buenos Aires a través de un centenar de obras pertenecientes al Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Muchos visitantes ingresan diariamente al Museo Nacional de Bellas Artes para recrearse con la exposición denominada "Picasso: maestro del grabado". La muestra se realiza como homenaje al genial artista, desaparecido el 8 de abril de 1973. Es auspiciada por el Consejo Internacional del Museo de Arte de Nueva York. La exposición recorre todo el mundo.

BACANAL CON TORO (1959). LINOLEUM. El toro es una pasión y una presencia muy frecuente en la obra de Picasso. Pero como el resto de los grabados de esta exposición, muestra una gran variedad de técnicas, procedimientos y recursos gráficos siempre subordinados a la desmesurada imaginación e inagotable energía del gran maestro andaluz que nació en Málaga el 25 de octubre de 1881.

CENTAURO BAILANDO, FONDO NEGRO (OCTUBRE 1948). LITOGRAFIA.
El incansable afán de Picasso por arrancar nuevas vibraciones lo obliga a concentrarse más en el arte del grabado y la aplicación del color a sus litografías.

ADOLESCENTE, INSPIRADA EN CRANACH (MARZO 26-27, 1949). LITOGRAFIA. *Esta obra es coherente con la producción de Picasso a fines de la década del 40: en sus cuadros danzan faunos, centauros y ninfas, y reaparecen los personajes humanos.*



LMUERZO SOBRE LA HIERBA
ARZO 13, 1962).
NOLEUM. Sobre este tema
aliza muchas versiones:
l más grande artista plástico
e nuestro siglo no se
nformaba a si mismo. "El
cio más grande que tengo es
l trabajo, estoy enfermo
uando descanso; ¡ésa es la
rdad!", solia repetir.
sí se justifica la fabulosa
ntidad de obras que
rodujo dentro de su proceso
e experiencia renovadora.

A PARTIDA (MAYO 20, 1951). • LITOGRAFIA. Con leves colores el genio de Picasso transita el dibujo de a manera sutil. Durante su vida activa (ochenta años de labor) recorrió todos los stilos que de alguna manera se relacionan con las incipales corrientes artisticas de nuestra época. Como pocos rtistas fue capaz de volcar toda su personalidad en una breve linea. En ese trazo singular, econocible y definitorio, palpita su imponderable vitalidad de maestro.

GURA CON BLUSA A RAYAS
BRIL 3, 1949). LITOGRAFIA.
nte el tremendo lujo
ue significa combinar colores
n litografia, el arte
comparable de Picasso se
esiste a la calificación
estrictiva de los adjetivos, por
ás cargados de intenciones
logiosas que estén.
para quienes lo admiran cobra
gencia una recordada frase
uya: "Yo no evoluciono,
soy. Por eso sobrevivo".



Conviene no olvidarse...

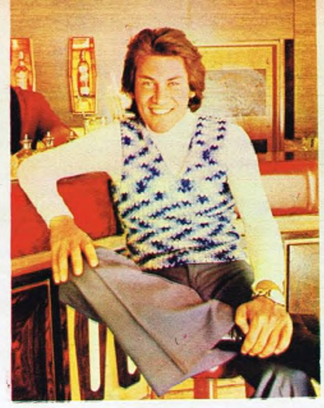


Polyana sabe hacer desodorantes.


NACIDO DE BUENA SIMIENTE
Donde hubo uva...
TRAPICHE GRANATE
queda!
Hay vinos que se conocen por su sabor. Algunos por su aroma. Otros, por su color. Pero cuando hay uno al cual se lo distingue por todas esas virtudes y, además, por la tradición de un nombre, entonces estamos seguros de estar hablando de TRAPICHE.
Y en vino de mesa, TRAPICHE GRANATE lleva en cada botella la responsabilidad de una marca que distingue, desde hace casi cien años, a los mejores vinos del país.
GRANATE
TRAPICHE
TINTO
Un vino de mesa... bien servida!

ARNALDO ANDRE

UN GALAN CON TODAS LAS DE LA LEY



EL AÑO PASADO FUE RIVAL DE CLAUDIO GARCIA SATUR EN "ROLANDO RIVAS, TAXISTA". ESTE AÑO, COMO GALAN DE SOLEDAD SILVEYRA EN "POBRE DIABLA", LOGRO EL MAYOR ACOPIO DE SUSPIROS FEMENINOS DE LOS ULTIMOS TIEMPOS. UN EXITO PROFESIONAL Y PERSONAL QUE ARNALDO ANDRE AVALA CON UNA RIGUROSA DISCIPLINA Y PUNTILLOSO CUIDADO EN LA ELECCION DE SUS PERSONAJES. BUEN MOZO, GALAN POR EXCELENCIA, ANDRE EXAMINA CON LUCIDEZ SUS COMIENZOS, LAS RAZONES DE SU TRIUNFO, SUS PROYECTOS.



Hay sol, mucho sol en esta tarde de setiembre, con la primavera que se viene indefectiblemente. También hay una brisa suave y algo cálida que provoca en él una ardua lucha por mantener el pelo en orden. **Por las fotos, sabe.** Porque Alfieri lo está ametrallando desde todos los ángulos y él **tiene** que cuidar la pinta, esa pinta que lo ha puesto donde está, en las tapas de las revistas, en decenas de reportajes, en un aviso de cigarrillos, en televisión.

EN TELEVISION

Porque Arnaldo André es estrella —superestrella— de televisión: protagonista, galán de "Pobre Diabla", ex rival de García Satur en "Rolando Rivas", está en el tope. Desde que empezamos a caminar buscando lugares apropiados para las fotos, André está luchando sonriente contra verdaderas hordas de niñas, señoritas, señoras que pugnan por obtener un beso, una sonrisa, una caricia, un autógrafo. Tengo alguna experiencia en este tipo de notas y puedo jurar, sin temor a equivocarme, que nunca he visto nada parecido.

Todas —y, por qué negarlo, **todos**— lo reconocen, lo miran, le piden sin palabras que les confirmen que sí, que es él, que se trata nada más y nada menos que de Arnaldo André. Y él, chocho. Porque sabe que esa curiosidad, esa muda o expresa admiración, le están probando que **llegó**. Que después de años y penurias y desvelos, **llegó.**

Llegó. ¿Por qué? Esa es la gran cuestión. A eso trataremos de responder.

¿DE DONDE VIENE?

—De Paraguay. Nací en San Bernardino el 10 de noviembre de 1943.

—Tu familia. H a b l a m e de tu familia. . .

—Es de origen humilde. Mi padre era sastre, fue sastre hasta que murió. Trabajaba duro: tenía que mantenernos. Mi madre se ocupaba de la casa, y yo, el único varón, era muy chico para trabajar. Tengo tres hermanas mayores y una menor. Vivíamos bien en San Benardino, andábamos escasos pero nos queríamos y eso es lo que cuenta.

Eso es lo que cuenta, claro, coincido interiormente mientras veo a André tomar su tacita de café, llevársela a los labios, tomar un trago chiquito. Estamos en un bar frente a la Recoleta y el sol entra despacio y cordial por la ancha ventana.

—Cuando yo tenía trece años mi padre murió. No me quedó otra salida que trabajar. Eran cosas chicas: empecé detrás de un mostrador. Después trabajé de mecánico...

—¿Pensabas, aun en sueños, que te esperaba lo que sos ahora? ¿Ambicionabas esto? Me refiero a la fama, el éxito, todo eso.

—Sí. Yo tenía conciencia de que lo que estaba haciendo era accidental. Lo importante estaba en el futuro. Estaba seguro. A los quince años ya me había fijado una meta: sabía que iba a trabajar en TV, o en cine.

—¿Nunca pensaste que una cosa es lo que uno planea y otra bien distinta lo que pasa en realidad?

—No. Bah, no sé. Ahora pienso que era un poquito apresurado



Arnaldo y su público.
Apareció y, espontáneamente, un grupo
de estudiantes lo asedió
con preguntas, sonrisas y pedidos de autógrafos.

soñar con esto. El día en que me dé un golpe dejaré de tener proyectos a largo plazo, pero por ahora todo salió como esperaba. No me equivocaba, viste.

No se equivocaba, vio. Parece que Arnaldo André, además de una voluntad de hierro, tiene algo así como la bola de cristal. El tiempo, hasta ahora, lo prueba.

—En el '62 tenía 19 años, nos vinimos todos a la Argentina. Entonces me fijé un plazo. Me dije: "En cinco años tengo que dejar de ser oficinista..." Sabía que en mis condiciones (no conocía a nadie, no tenía prácticamente ninguna experiencia) el asunto iba a resultar difícil. Pero me lo propuse firmemente. Conseguí trabajo en una empresa que vendía material aislante. Me pagaban 5.000 pesos. De ahí pasé a otra empresa hasta que un día me harté y me mandé mudar. Al margen de mi vida de oficinista hice mis primeras incursiones en el teatro y en TV. Papeles ínfimos, entradas en las que tenía que decir cuatro o cinco palabras. No había oportunidades brillantes. Claro, me absorbía el trabajo en la oficina: lo hacía a conciencia. Hasta que me decidí y me fui. Entonces vino lo bravo. Hubo momentos en que tambaleaba, momentos de crisis, que, por otra parte, todavía tengo y seguiré teniendo. Pero me movilicé y conseguí un papel en "El accidente", una obra de Suárez Serrano que se estrenó en un teatro de Belgrano. Por primera vez la crítica se ocupó de mi trabajo y gracias a eso me vinieron a ver Mirtha Legrand y Daniel Tinayre. Les gustó lo que yo hacía y me contrataron para hacer "40 kilates", como galán de Mirtha. Era mi gran oportunidad y no la dejé pasar.

Habla con sobriedad, como si midiera cada palabra, cada frase, cada matiz de su voz grave y llena. No le queda nada del acento dulce y musical de su país de origen: está aporteñado. Recuerda sus primeros pasos sin mayor calor, como parte de una historia que él ya hubiera escrito hace años, mucho antes del relumbrón de la fama.

¿EN DONDE ESTA?

—Fueron dos años a sala llena: "40 kilates" resultó uno de los mayores éxitos teatrales de la década. Entonces me empezaron a conocer.

—¿Y después?

—Había que capitalizar el éxito. Tuve ofertas para hacer teleteatro. Elegí la mejor y acepté. También hice cine... Pero estaba un poco estancado, como parado en el mismo lugar, sin moverme. Y ése es el mayor peligro para el que está en este "negocio". Pero tuve otro golpe de suerte. Migré me ofreció un papel en "Rolando Rivas". Era riesgoso: el teleteatro mataba, García Satur estaba en la cumbre y yo tenía que hacer de rival de él. El personaje tenía, antes de su aparición "oficial", cierto aire canallesco, de maldito. Casi digo que no, dije que no en primera instancia, pero después lo pensé mejor y acepté. Negarme, ahora lo veo, hubiera sido el error más grande de mi carrera. El "sí" me significó estar donde estoy.

—¿Dónde estás?

—En el punto más alto de mi carrera. Después de mi ida de "Rolando Rivas" vino "Pobre diabla", otro éxito. Arrancó más o menos, pero ahora andamos en un promedio de 26, 27 puntos de rating. Con topes que se acercan a los 40.

Arnaldo André al sol, en plena primavera porteña. En cuestión de segundos se acercará alguien a pedirle un beso, una palabra, un autógrafo.



El protagonista de "Pobre Diabla", de cuerpo entero. "Siepre supe que iba a lograr todo lo que tengo ahora", asegura.

—¿A qué atribuís el éxito de "Pobre diabla"?

—Es un teleteatro que sigue las fórmulas clásicas, respaldado por el innegable talento de Migré. ¿Mi personaje? Se llama Ariel Mejía Guzmán y es un individuo joven, con unas ganas enormes de vivir, de amar, de darse. Alguien que lucha en un mundo que no cesa de ponerle trabas. Un buen tipo, como verás. Ariel tiene sus conflictos, claro, y por ahí parece un poco malo: las chicas se me acercan y me dicen que no trate tan mal a Soledad Silveyra. Pero es un sujeto de buenos sentimientos.

—Como todos los protagonistas centrales de teleteatro.

—Claro. Es una fórmula y hay que cuidarla.

Una fórmula a la que el aspecto físico de Arnaldo André responde centímetro a centímetro. Es el galán "clavado", esa clase de tipos que se ven por la calle y que provocan comentarios como "Qué pinta de galán de televisión..." O de galán a secas. Veamos: alto, rubión, ojos claros, rasgos definidos y algo angulosos, voz grave y cálida, ropa de corte impecable y sobretodo

estilo Drácula, que él lleva sobre los hombros, con las mangas sueltas. Camina erguido y firme, muy seguro de sí mismo. Como se dijo, un galán. Que además —yo fui testigo— tiene un imán para las mujeres.

—¿Cuándo supiste que tenías ese "imán" para con las mujeres?

—Cuando chico veía mucho cine. Tres películas por semana. Veía a Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Marilyn Monroe y, bueno, ellas eran algo especial, tenían "arrastre". Y lo mismo pasaba con los galanes. Bueno, nunca dudé que cuando yo tuviera mi oportunidad y apareciera en TV o en cine iba a atraer a las mujeres, en mayor o menor escala, pero las iba a atraer. El tiempo, una vez más, me dio la razón.

—¿A qué atribuís tu éxito con las mujeres?

—A algo muy importante: siempre me muestro tal cual soy. No adquirí poses ni busqué trampitas seductoras.

—¿Eso también fue premeditado?

—Sí. Creo que todos los seres humanos tienen su encanto personal, algo que los distingue de los demás y que los hace atractivos. Lo que yo hice fue usar el encanto que tenía yo. Lo demás lo hizo la TV.

—¿En qué consiste tu encanto personal?

—Reflejo una gran serenidad. Eso inspira tranquilidad en las mujeres. Para muchas no dejo de ser un chico, casi un niño.

—¿Qué hay de cierto en eso?

—Nada. Yo creo que soy todo lo contrario. No me trago. Me veo por TV y no me aguanto.

Ahora sonríe, con las manos entrecruzadas y un destello de picardía en los ojos.

—De lo que decís acerca del modo como estructuraste tu carrera podría suponerse que sos un tipo ambicioso. . .

—Sí, por supuesto. Aunque no son ambiciones de tipo exclusivamente material. . . Yo quiero ser útil, servir para algo. Dicen que la TV es pasatista. Puede ser, pero yo ayudo a que la gente se entretenga, la hago feliz. Así estoy llenando el libro.

—¿Llenando el libro?

—Claro. Pienso que el individuo tiene ante sí un libro abierto que debe llenar con todo cuidado. Hay que escribir con buena letra y decir la verdad.

—¿Vos decís la verdad?

—Sí, creo que sí. Quiero que se me entienda. Y el mejor sistema para ser entendido es decir la verdad.

"No siempre", pienso, sin decírselo, pero no me voy a poner a cuestionar un sistema que a él le da tan brillantes resultados. Como resulta obvio a esta altura del reportaje, André está conforme consigo mismo. Por lo menos en lo fundamental.

—¿Qué defectos tenés? —le digo, estimulado por su anterior declaración.

—Un exceso de responsabilidad. Me tomo mis cosas demasiado en serio.

—¿Qué se entiende por eso?

—Por ejemplo, me preocupa todo acerca de mi trabajo, desde la promoción hasta el libro, pasando por detalles de dirección, puesta en escena, todo. No puedo con mi genio. Ah, también soy muy susceptible.

—Sí, de acuerdo, pero hasta ahora me has enumerado los que pueden considerarse como "defectos lindos". Me gustaría que me revelaras alguno de los otros. Nadie es perfecto, ¿no?

—No. Pero los otros. . ., no te los digo. Quizás mi defecto más grave sea no querer decirte mis defectos —dice, eludiendo olímpicamente la cuestión y riéndose de su salida de emergencia. Pero, de pronto, se pone serio y dice algo que no deja de tener lo suyo:

—No soy tan valiente como para eso.

¿HACIA DONDE VA?

—Tus proyectos. Hablame del futuro de Arnaldo André.

—"Pobre Diabla" termina a fin de año. Una vez que eso ocurra, me voy a Europa.

—¿A qué?

—A establecer contactos, ver qué puede pasar conmigo en España y, sobre todo, Italia.

—¿Qué pasa con vos? ¿En qué sentido?

—Como actor de cine. Quiero hacer cine, pero acá no es posible. No tenemos un buen cine, o al menos un cine que a mí me interese.

—¿Cuál es el cine que a vos te interesa?

—El que tiene una preocupación social, con temas que dan qué pensar y al mismo tiempo no aburre. Por eso me voy a Italia; ahí hacen ese tipo de cine.

—¿A qué tipo de películas te referís? Dame un ejemplo concreto.

—"Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha", ese tipo de cine.

—¿Y mientras tanto?

—No sé muy bien. Tengo ofertas, por muy buena plata, por cierto, pero no sé, tengo que cuidar muy bien cada paso de mi carrera. Hay cosas que sé, con seguridad, que no voy a hacer.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Mirá, ahora estoy por hacer una gira por el interior con una obra de Migré: "Ni tan pobre ni tan diablo". A raíz de eso, me ofrecieron, en Rosario, un palo y medio para coronar la reina de no sé qué. Son cinco o diez minutos. Pero dije que no. No me puedo ofrecer como material de muestra.

Tenaz, trabajador, "planificador" implacable, Arnaldo Andrés Pacuá —tal su verdadero nombre—, está, como él mismo dice, en la cumbre. Llegó. ¿Por qué? Si leyó atentamente la nota, podrá responder con idoneidad a la pregunta. De algo estoy —y usted, lector, también, no lo dudo— seguro. **No fue de casualidad.**

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Fotos: RICARDO ALFIERI

OLAF, EL VIKINGO







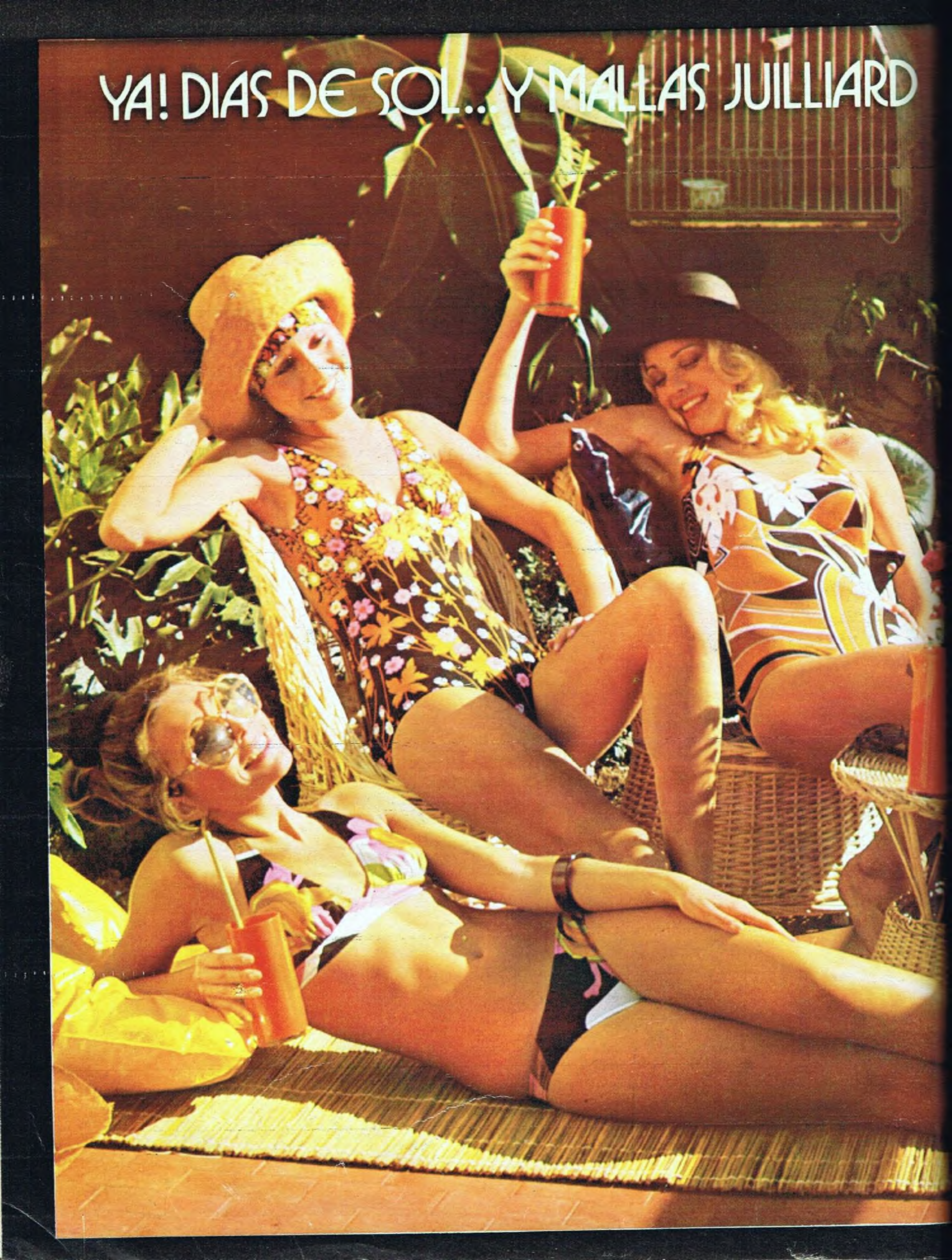









GRANT PUBLICIDAD
Aprilia, desodorante femenino.
Desodorante íntimo.
Intimamente usted sabía que debía haber algo mejor. Y ahora ya está. Es suyo. Aprilia ha sido creado especialmente para la mujer actual. Es suave, muy fresco, muy íntimo. Tiene un perfume delicadamente femenino. Y es hipoalergénico. Por eso le brinda esa protección segura y definitiva que usted siempre quiso. Cambie por Aprilia. Con la misma naturalidad con que empezó a usar desodorantes íntimos.
APRILIA®
La íntima seguridad
DESODORANTE
APRILIA
Un producto de Abbott Laboratories


YA! DIAS DE SOL... Y MALLAS JUILLIARD

ARGENTINA DERROTO A BOLIVIA



Poy, Ignomirielo y Cortés: un abrazo que simboliza el esfuerzo de meses. " A don Miguel le debemos todo", dijeron los jugadores de Ignomirielo.

Con el triunfo logrado sobre Bolivia por un tanto contra cero la Argentina dio un paso decisivo hacia la clasificación para el Mundial de Munich. La selección "fantasma" —así llamada porque durante semanas pasó prácticamente desapercibida jugando partidos contra equipos bolivianos y peruanos en el Altiplano— cumplió una sólida faena y logró una difícil victoria en un medio tradicionalmente hostil: los 3.400 metros de altura afectan piernas y cerebro y rara vez permiten performances normales en equipos acostumbrados al llano. Más allá del valioso resultado, volvieron a ponerse en evidencia las dificultades de Enrique Omar Sívori —DT de la selección— para establecer un vínculo amistoso con jugadores y —menos aún— con el periodismo. "Esto se lo debemos a don Miguel", dijeron los jugadores haciendo referencia al papel conciliador y positivo que juega Miguel Ignomirielo en la dirección del seleccionado "fantasma". Sívori, en cambio, no saludó a sus jugadores cuando llegó a La Paz y logró el reemplazo del "fantasma" Fillol por Carnevali, lo que provocó el comentario adverso de varios compañeros del excluido. Lo mejor del partido: el gol de palomita convertido por Fornari, que permite a la Argentina albergar consistentes esperanzas de viajar a Munich en 1974.



Sívori e Ignomirielo, dos actitudes distintas frente a la selección y al periodismo. Los "fantasmas" quieren a don Miguel.



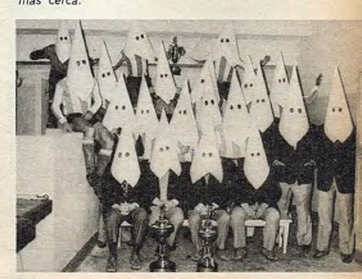
Palomita de Fornari y la pelota va camino a la red. Iban 18 minutos de juego y se abría una esperanza.



Jiménez no puede impedir que se concrete el gol de Fornari. Munich está más cerca.



El vestuario y la euforia de Cortés y Chirdo. Sívori, en un rincón, no conversó con nadie.



La selección "fantasma". En una muestra de alto sentido del humor, posaron así para la prensa boliviana.

PARA VOS QUE VAS AL COLEGIO,

DESORDENES, VIOLENCIA, INDISCIPLINA, CONFUSION, INESTABILIDAD. TODO ESO AQUEJA HOY A LA ENSEÑANZA SECUNDARIA. TODO ESO PREOCUPA. POR ESO ESTA NOTA. PARA QUE LLEGUE LA REFLEXION. PARA QUE PRIVEN LA CORDURA Y EL RESPETO.

Duele, pero es así. Un descalabro mayúsculo, apreciable en grado sumo en los colegios de la Capital, aqueja a la enseñanza secundaria. Violencia, desmanes, falta de disciplina y un incremento sustantivo de la actividad política partidaria en los claustros, son elementos que se suman al desorden administrativo y docente para conformar un cuadro alarmante. Los hechos —fríos, inapelables— así lo prueban.

Los diarios dan testimonios cada vez con mayor frecuencia de una ofensiva estudiantil contra "las caducas normas de disciplina" vigentes. Entre estas normas supuestamente "pasadas de moda" se encuentran algunas como ésta: la prohibición de fumar en el aula a los chicos de doce y trece años que asisten a primer año. Lo peor del caso es que para rechazar estas normas se apela, casi invariablemente, a la violencia. GENTE reflejó hace poco en una nota las depredaciones cometidas por alumnos del Colegio Nacional Sarmiento: doscientos chicos de entre quince y dieciséis años irrumpieron violentamente en la Escuela Normal de Profesoras Nº 1 y rompieron aulas, vidrios, bancos, escritorios. También hirieron a una alumna. Y, poco después, repitieron la experiencia en la Escuela Nacional de Comercio y en el Colegio Jesús María.

Ese mismo día trascendía en el Ministerio de Educación que se estudiaba la posibilidad de clausurar el colegio Mariano Moreno y redistribuir a los alumnos. La razón: YA NO ES POSIBLE CONTROLARLOS. El alumnado del Moreno llegó a amenazar al rector durante los actos en homenaje al Libertador San Martín.

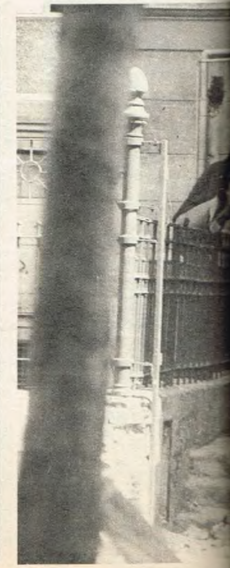
La lista de colegios atacados por patotas estudiantiles es, a esta altura, abultadísima. El establecimiento Islas Malvinas fue atacado en varias oportunidades. Los agresores llegaron a apedrear colectivos que circulaban por la avenida Rivadavia, golpearon con cadenas y arrojaron fósforos encendidos dentro de los automóviles estacionados por las inmediaciones. Y de acuerdo con las declaraciones de muchos profesores del Comercial Hipólito Vieytes, un grupo de extrema izquierda impide que las clases se desarrollen normalmente en esa casa.

Hay un comunicado del personal del Liceo de Señoritas Nº 2 Amancio Alcorta que ilustra dramáticamente sobre todo lo que está sucediendo: "La diaria tarea educativa —dice— es gravemente perturbada por invasiones de alumnos de colegios vecinos que provocan un desorden total, rompen útiles y material didáctico e insultan y agreden a alumnas y docentes dentro de la más completa impunidad".

Como se ve, ya no se trata de aquellas bullangueras "barras" que una vez al año, sobre el filo de la finalización de clases, salían a la calle a festejar ruidosamente ante los ojos complacientes de los mayores. No. Nada de eso. Ahora, ante los ojos incrédulos de mucha gente, se invaden establecimien-







El martes, a las once y treinta de la mañana, nuestros fotógrafos captaron estas imágenes frente al Colegio Manuel Belgrano, Junto al Mariano Moreno

Y PARA USTED QUE ES PADRE

tos, se rompe, se mutila, se agrede, se insulta. La Asociación de Padres del Instituto Sagrado Corazón envió un telegrama al presidente de la República y al ministro del Interior, y una nota al ministro de Cultura y Educación, por las cuales atribuye "responsabilidad criminal y administrativa por parte de los funcionarios de esos ministerios". La nota denuncia una agresión cometida por alumnos del Sarmiento y afirma que la Policía Federal, cuyo auxilio se solicitó por el Comando Radioeléctrico, llegó dos horas tarde.

Los ejemplos —lamentablemente— son interminables. Baste para redondear el panorama una frase extraída de la conferencia de prensa que, recientemente, ofreció la comisión directiva del Centro de Profesores de Enseñanza Secundaria. "Las autoridades, a nivel de funcionarios, han ejercido a través de comunicaciones en cadena o en recomendaciones verbales una política de "dejar hacer" que, aparentemente inspirada en la comprensión del adolescente, en la práctica se ha revelado como una demagogia destructiva que cada vez compromete más el destino de la escuela pública". Para el Centro de Profesores hay una palabra que resume todo: "desgobierno".

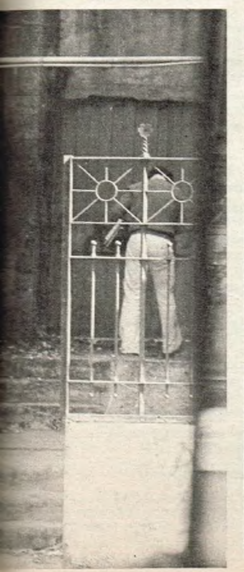
La realidad está ordenando la muerte del "dejar hacer". Se impone "hacer". Ubicar a la enseñanza secundaria dentro de carriles justos, estables, sólidos. Carriles que quizá deban ser "reinventados", adaptados a las exigencias de los tiempos que corren, pero que jamás pueden ser elaborados sobre la base del descontrol y la improvisación.

Algunas medidas de emergencia —como la supresión de los exámenes de ingreso— dan que pensar.

La resolución dice que el ingreso a los establecimientos de enseñanza secundaria será directo, "salvo aquellos casos en que el número de aspirantes supere a las vacantes". De hecho, los aspirantes casi siempre superan al número de plazas disponibles. Esto no es nuevo. Pero ocurre que ahora, en lugar de la clásica prueba de capacitación, se recurrirá al sorteo de las vacantes, práctica que bien puede ser tildada de injusta. Una bolilla, como en el sorteo de la lotería de Navidad o de Año Nuevo, puede decidir que un futuro talento, un profesional que hará honor a su país, pierda tiempo inútilmente.

Los hijos del personal de los establecimientos de enseñanza, o quienes tengan hermanos que ya sean alumnos, no irán a sorteo. Sobre esto mucho puede discutirse. Pero no estará demasiado equivocado quien sostenga que, si bien el sistema de "bolilla" puede ser injusto, lo será en menor medida si es parejo para todos.

¿Y la política? Este quizá sea el punto más espinoso dentro del tema "Enseñanza Secundaria Hoy". Porque si bien es cierto que la actividad política existió, existe y existirá dentro de cualquier ámbito estudiantil —y que es inútil intentar detener-







y el Sarmiento, fue uno de los que más incidentes produjo en lo que va del año, de acuerdo con las declaraciones del ministro Jorge Taiana.



Colegio Nacional Manuel Belgrano: sus alumnos, como los de otros institutos, se debaten sin proponérselo entre la indisciplina y el estudio.

la—, también es válido plantearse hasta qué punto es lícito que se alienten las actividades partidarias.

Hay, indudablemente, en este tema, dos posturas extremas y al mismo tiempo falsas. Una: "A las casas de estudio se va exclusivamente a estudiar". Otra: "La política primero, después el estudio". Ni tanto ni tan poco, como se dice vulgarmente. Ninguna de esas dos teorías van de la mano con la realidad.

La verdad de todo esto radica en un equilibrio muchas veces difícil de lograr. Es fácil, por cuestiones diversas e imponderables muchas veces, que tanto el alumnado como quienes tienen el deber de guiarlo caigan en excesos, inexactitudes, apresuramientos. Eso es lo que debe tratarse de evitar. Finalmente, subsiste un hecho incontrovertible: la misión, también política en su esencia, de cualquier alumno, es básicamente estudiar y capacitarse.

El lunes último, el ministro de Cultura y Educación, doctor Jorge A. Taiana, afirmó en conferencia de prensa que "debe restablecerse y mantenerse en establecimientos secundarios el orden y la disciplina". Y agregó: "Son responsables las autoridades, profesores y preceptores de que se cumpla el calendario escolar. Se deben cumplir los horarios y los alumnos no deben salir antes de lo establecido. Si damos piedra libre al vandalismo, entonces es la contrarrevolución cultural. Se tomarán las medidas para que el orden se restablezca, esto no es una amenaza; los chicos son a veces impulsados por ideas equivocadas, pero no creemos en la represión sino en la reflexión".

Indudablemente, es hora de reflexionar. Para actuar después en forma adecuada, sin apresuramientos ni equívocos. Es muy fácil decir —y se dice muy a menudo— que "la juventud es lo mejor que tenemos". De eso no hay ninguna duda. Pero corresponde a los mayores, a las autoridades, a los padres, asumir la responsabilidad que implica guiar a esa juventud por la senda que corresponde.

El señor ministro de Cultura y Educación afirmó el lunes último que no había que alarmarse por el problema del desorden en la enseñanza media. Para avalar esa afirmación dijo que "las alteraciones producidas son lamentables, pero se me ha informado que han sido en 12 establecimientos de esta capital, sobre un total de 132, y en 4 de la provincia de Buenos Aires, sobre 302".

Las cifras siempre son frías. Pero también, dentro de la sociedad, los infractores y los delincuentes son una pequeña porción, y sin embargo —como debe ser— se los sanciona. Se los sanciona con el fin de ejemplificar, de dar seguridad a la población, de mantener el orden, de impedir que el ejemplo pueda cundir.

El caso que nos ocupa es doblemente delicado, pues ninguno de los chicos que protagonizaron estos lamentables episodios puede ser calificado de delincuente. Todo lo contrario. Son simplemente jóvenes que necesitan —y esperan— una palabra rectora, un ejemplo, una orientación.

Sólo así, con una posición clara aunque flexible, por parte de quienes deben conducir a la enseñanza media en este momento difícil, se evitará que las aulas se transformen en campos de batalla, en foros de agitación política, en un carrusel insensato donde la juventud —la Argentina de mañana—, gire ininterrumpidamente sin una meta clara, sin horizontes, sin perspectivas.

El 1°
de setiembre
entró en vigor en los
bancos y cajas de ahorro
el régimen
de nacionalización
de los
depósitos

LOS DEPOSITOS
tienen la garantía absoluta
DE LA NACION

- Los depósitos son recibidos por cuenta del Banco Central y tienen la garantía de la Nación sin limitación alguna.
- No se modifican las relaciones con los clientes.
- Los depositantes pueden disponer libremente de sus fondos.

La nacionalización de los depósitos permitirá distribuir el crédito de acuerdo con las necesidades prioritarias de la economía nacional, con sentido social y atendiendo preferentemente los requerimientos regionales y sectoriales.

Oportunamente entrará en vigor el régimen de nacionalización de los depósitos para las compañías financieras, sociedades de crédito para consumo y cajas de crédito.



BANCO CENTRAL
DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Télam

EL ASESINATO DE RUCCI

LUNES, 1 DE LA MAÑANA: LA ULTIMA FOTO DE RUCCI

Cerca de la medianoche del domingo 23, cuando el triunfo de la fórmula Perón-Perón estaba asegurado, el secretario general de la C.G.T., José Rucci, llegó a la residencia presidencial de Olivos para saludar al líder del Justicialismo. Lo acompañaba su chofer, Abraham Tito Muñoz (gravemente herido en el atentado del 25) y Jorge Camus, coordinador de la campaña electoral del partido triunfante. Rucci se retiró alrededor de la 1 de la madrugada. En ese instante GENTE obtuvo esta fotografía, la última en que puede verse vivo al sindicalista, muerto a balazos menos de 48 horas después.

Uno de los primeros en llegar a la capilla ardiente instalada en la sede de la C.G.T. fue el ministro de Trabajo, Ricardo Otero. Frente a los restos de su amigo José Rucci sufrió una aguda crisis de nervios y luego un desvanecimiento. Algo similar le había sucedido frente al 2953 de la calle Avellaneda, el lugar donde Rucci fue abatido a balazos. Otero arribó allí poco antes de las 14 y al observar el sitio en que había sido depositado el cuerpo del gremialista tuvo una crisis de llanto. El titular de Trabajo y José Rucci estaban unidos por una firme amistad personal, más allá de la militancia.



MARTES, 21 HORAS: LAS LAGRIMAS DE UN MINISTRO

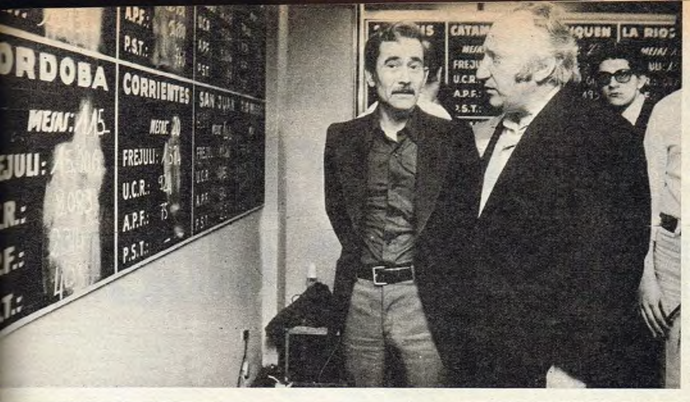
EL MARTES 25, QUINCE MINUTOS DESPUES DE MEDIODIA, AL SALIR DE UN DOMICILIO QUE TENIA EN AVELLANEDA 2953, EN EL BARRIO DE FLORES, FUE MUERTO A BALAZOS JOSE RUCCI. EL GRAVE SUCESO —OCURRIDO CUANDO SE INICIA UNA NUEVA ETAPA EN EL PAIS— SIEMBRA INQUIETUD E INTERROGANTES. TODOS LOS SECTORES DE LA VIDA NACIONAL REPUDIAN ESTE CRIMEN.



Acompañado por el ministro José López Rega, Juan Domingo Perón hace su entrada en la Casa de Gobierno por primera vez desde su derrocamiento, en septiembre de 1955. Hacía 18 años y 9 días que el actual presidente electo no estaba en la casa de Balcarce 50. Lamentablemente, el episodio —que es histórico— se produjo en sombrías circunstancias. El país estaba conmovido por el asesinato de José Rucci, que había perdido la vida apenas unas horas antes. Perón ingresó en la sede del gobierno visiblemente preocupado por el trágico episodio.



MARTES, 18 HORAS: PERON EN LA ROSADA DESPUES DE 18 AÑOS



LA NOCHE DEL DOMINGO. En la sede del Justicialismo, junto a Lorenzo Miguel, José Rucci siguió durante horas los resultados del escrutinio que finalmente señalarían el triunfo de Juan Domingo Perón. Esta fotografía le fue tomada alrededor de las 9 de la noche. Dijo entonces a GENTE: "Ganaremos por más del 60 por ciento de los votos. Es el cálculo que hice antes de las elecciones, y no me va a fallar". El martes, unas 40 horas después de esta escena y esas palabras, Rucci moría en la calle Avellaneda, baleado desde una ventana.



ASI MATARON A RUCCI

El número (1) indica la puerta de la casa del cuñado de José Ignacio Rucci, donde el secretario general de la C.G.T. pasó la noche, y que es Avellaneda 2953. El número (2) marca la ventana del primer piso del edificio de Avellaneda 2957; el número (3) señala el lugar donde estaba estacionado el automóvil de Rucci; el número (4) el techo del colegio de Avellaneda 2960 desde donde efectuaron el primer disparo, y el número (5) el lugar donde murió José Ignacio Rucci. El 25 a las 9 de la mañana dos jóvenes fueron a ver el departamento de Avellaneda 2927 y demostraron interés en comprarlo o alquilarlo. Como ya habían ido tres veces anteriormente, la dueña, Magdalena Mari Villa de Coldre, les permitió entrar; una vez en el interior los dos jóvenes la maniataron y amordazaron, haciendo entrar inmediatamente a otros tres individuos de su misma edad. Rucci salió de la casa de su cuñado, a la que no iba desde hacía quince días, y a las doce y cinco del mediodía, acompañado por su chofer, Abraham Muñoz —más conocido como Tito— y Ramón Rocha, integrante de su custodia personal. Mientras se dirigía a su automóvil, estacionado a pocos pasos, desde los techos del colegio le efectuaron un disparo con una Itaca que tiene la particularidad de producir el mismo efecto que una escopeta, es decir que su proyectil contiene perdigones. Pero su potencia es muy superior, ya que el fuego alcanza un radio de un metro y cada perdigón es similar al proyectil de una ametralladora. Los tres reciben la descarga, que al mismo tiempo destroza los vidrios del auto y produce gran cantidad de perforaciones en su carrocería. Instantáneamente, desde la ventana del primer piso de Avellaneda 2927, le disparan con fusiles de repetición "Falk" exclusivamente a Rucci, al que alcanzaron con dos proyectiles en la espalda. Posteriormente, Muñoz, que había sido alcanzado por catorce perdigones, está gravemente herido en el hospital Alvarez, mientras que Rocha —levemente herido— fue trasladado al sanatorio de la Unión Obrera Metalúrgica para su atención. Horas más tarde, en Emilio Lamarca y Venancio Flores, se encontró a los dos automóviles utilizados por los asesinos: un Peugeot 504, chapa B 927.846 y un Fiat 1600, con patente B 953.048, y que habían sido robados esa misma madrugada de un garaje cercano al lugar del crimen.



LA BATALLA QUE NO FUE. Minutos después de producirse el asesinato de José Rucci circuló el rumor de que sus matadores se encontraban todavía refugiados en algunas casas de los alrededores. Policías armados con ametralladoras ocuparon puestos estratégicos y se dispusieron a enfrentarlos junto con los custodias del secretario de la CGT, quienes dispararon varios tiros al ocurrir el

EL 29 DE JUNIO DE 1972, EN EL NUMERO 362 DE "GENTE", SALIO PUBLICADO UN REPORTAJE QUE RODOLFO E. BRACELI LE HICIERA AL SECRETARIO GENERAL DE LA CGT, JOSE IGNACIO RUCCI. EL TENOR DEL REPORTAJE —TITULADO *"DIALOGO CON UN CONDENADO A MUERTE"*— COBRA QUEMANTE ACTUALIDAD. POR ESO PUBLICAMOS SU EXTRACTO.

DIALOGO CON UN CONDENADO A MUERTE

Al grano. Nada de preámbulos.

El señor **José Ignacio Rucci**, secretario general de la C.G.T. en la República Argentina, "ES UN CONDENADO A MUERTE". Lo dice el rumor. Lo dice la **noticia**. Lo dice la **calle**. Lo peor de la "condena a muerte" que se le asigna a este personaje es que **no tiene ni hora ni fecha ni lugar**. Es algo que puede suceder dentro de diez minutos, diez horas, diez días, diez meses. **O, inclusive, NUNCA**. Ese **"NUNCA"**, aunque parezca mentira, no sirve para menguar ni el agobio ni el suspenso. Todo lo contrario, se convierte en otro ingrediente que le pone un toque de efervescencia a un caldo anímico también corrosivo porque fluctúa entre lo agrio y lo dulce, porque no deja que coagule ni el miedo ni la esperanza.

En suma: que **la condena es doble. Pesa POR SI MISMA. Pesa POR LA CARGA DE INCERTIDUMBRE QUE LA ENVUELVE.**

Hay una pregunta que se cae de madura: **¿QUE PASARA POR ADENTRO DEL CONDENADO?**

Eso, ni más ni menos, fuimos a averiguar. Nos dio cita para el jueves 22 de junio, a las cinco en punto de la tarde, en la C.G.T. Llegamos 25 minutos antes, tentando la posibilidad de que al tiempo previsto por Rucci le agregáramos unos minutos más de charla.

Un hombre que nos identifica en la puerta de entrada. Se comunica por un interno. Desde otro interno dan el consentimiento para que subamos. Otro hombre nos acompaña en el ascensor. Nos deja en el tercer piso. Un tercer hombre nos conduce hasta una cocina, nos invita a tomar asiento. En la cocina hay una heladera, el café empieza a "quejarse" en la cafetera; un canasto muy grande está repleto de panes y medialunas. A los cinco minutos otro hombre nos conduce a una sala de espera e indica: **"Traigan dos cafés para los compañeros"**. Tomamos el café. Junto a nosotros, en la sala, espera un grupo de dirigentes rosarinos. Uno de ellos recomienda la dieta **"macrobiótica"**. Otro le pregunta: ¿En qué consiste? **"Es muy sencillo y barato** —le explica—, **se trata, principalmente, de eliminar la carne, es decir que en poco tiempo más todos seremos macrobióticos, no te afligás"**.

Pasa media hora. Una, dos horas más. A las siete y media resolvemos **ver qué pasa**. Subimos al cuarto piso. Un quinto hombre, amablemente, nos sale al paso. Debajo de su camisa se advierte el bulto de su revólver. Nos hace sentar en un salón grande, nos ofrece café o algo fresco, nos dice: **"El compañero Rucci está muy atareado, pero los va a atender"**. En el largo salón, con una mesa, catorce sillas, dos banderas argentinas y dos retratos de San Martín (uno de joven y otro de viejo), reanudamos la espera. Un sexto hombre, sin palabras, nos mira **metódicamente** por una puerta que está siempre abierta, en el otro extremo del salón.

A las 20.20, **de repente**, una joven nos pone delante de José Rucci.

Bueno, ha llegado el momento de zambullirnos en **la helada conversación. El arranque será decisivo. De él depende**, por lo delicado del tema, que la charla se congele a los diez minutos y fracase. **¿Cómo empezar?** No sé, todos los planes previos ahora se desvanecen. Lo único que hay claro es que de entrada **hay que hablar de cualquier cosa menos de la específica**, hay que **"calentar el ambiente"**. ¿Qué hago? Nada. Me siento y espero. Rucci lee unos papeles en voz alta. Los deja. Me mira. Lo miro. Arruga la frente, amaga con una sonrisa, pregunta, pregunta él. (Menos mal).

—Bueno... ¿Sobre qué vamos a hablar?

—Vamos a hablar sobre... su **VIDA**.

¡Mama mía!, el precalentamiento se fue al diablo. Sin querer ya entramos en el "tema terrible". Porque es evidente que él ha entendido que hablar sobre **SU VIDA** significa, **traducido a la realidad de las intenciones**, hablar sobre **SU MUERTE**.

Se toma la cabeza y exclama:

—¡Mi vida es un drama, viejo!

—¿Por qué dice eso?

—Porque mi vida, viejo, es una desgracia (se rasca la cabeza).

—¿Por qué es una desgracia? (Sigue la zambullida en el "asunto terrible").

—Es una desgracia por las responsabilidades, por los problemas, por la falta de solución a los problemas. ¿Le parece poco?

—No, poco no me parece. (Imprevistamente parece que el nudo del asunto va a quedar de lado. Es el momento de impedirlo. En el acto agrego): ¿Influye en algo sobre ese drama con el que usted califica a su vida la "condena a muerte" que todo el país comenta?

—En absoluto. Le voy a contar una anécdota. Atienda: marchaba la tropa rumbo al combate que se debía librar adelante. Por los costados las fuerzas enemigas empezaron a hacer escaramuzas. El comandante de la tropa cometió el error de dejarse distraer por las escaramuzas de los costados y al final pierde la guerra. Es mi caso: yo tengo una misión que cumplir y no voy a dejar que me distraigan. Voy a seguir adelante.

—Pero más allá de que la amenaza de muerte lo distraiga, ¿admite, al menos, que lo preocupa?

—Sería una tontería decir que no me preocupa. Pero de ahí no pasa. Yo tengo una obligación que me impide poder detenerme, tengo que seguir adelante. Ahora lo importante es que nadie hace nada sin motivo. Algún motivo deben tener los que quieren matarme.

—¿Cuáles son esos motivos?

—Bueno... este... uno de ellos es porque el secretario general de la CGT es peronista y consecuente con Perón. El otro motivo es que se acerca la reelección de Rucci y al no haber otro medio para que eso no pueda llevarse a cabo les queda como única posibilidad eliminarme físicamente.

—¿Por qué cree que lo quieren eliminar?

—Porque yo coloqué a la CGT dentro de una filosofía que comparte la mayoría del pueblo, porque no me ligan compromisos con nadie.

—Sin embargo, dentro de los argumentos que se barajan en las conversaciones de la vereda, uno de los más frecuentes se apoya en la presunción de que usted está "ligado a compromisos". ¿Qué responde a esos argumentos que, seguramente, son de su conocimiento?

—En ese aspecto está bien claro que no he cometido ni jamás cometeré ninguna deslealtad. En la CGT he hecho todo lo que se puede hacer.

—¿De quién creen que parten las acusaciones y las amenazas contra su vida?

—De todos aquellos que no piensan como Perón y que ven en Perón un peligro a sus intereses ideológicos y de los otros.

Rucci ha encendido el primer cigarrillo. Hay una pausa. Pero no debe ser muy larga.

—Rucci, al margen de atentados o problemas sindicales, ¿alguna vez estuvo en trance de muerte?

—No, nunca, nunca.

—Y al margen de la comentada "condena" que pesa sobre usted, ¿qué piensa de la muerte?, ¿qué pensaba antes? ¿Lo preocupaba?

—Quiero mucho a la vida. No creo que exista nadie que no le preocupe la muerte. Pero uno es consciente de responsabilidades y sabe que esas resoonsabilidades le pueden deparar una muerte de este tipo.

Un detalle: la última pregunta fue clara. Le pedí a Rucci su opi-nión sobre la muerte, **AL MARGEN del atentado**. Después de la prime-ra frase se metió, por su cuenta, en el asunto **"atentado"**, volviendo al nudo. Ya que estamos, segu-mos en esa brecha.

—Rucci, ¿puede dormir tranqu-lo últimamente?

—Dormir, duermo bien. Si las amenazas de quitarme la vida fue-ran una preocupación permanen-te yo tendría que irme de la CG y desaparecer del país.

—¿Pero duerme igual que hac diez años, por ejemplo?

—No, a medida que uno va te-niendo más vejez va durmiendo me-nos. Además, estoy muy preven-do...

—¿Prevenido en qué sentido?

—En que cierto grado de garan-tías, y quiero decir algo más (Ruc-ci, que ha hablado con un to de voz bastante elevado, lo acen-túa más ahora). No creo que exista un solo argentino que no aborre-ca la indignidad que simbolizan lo que asesinan para hacer valer su razones.

—Usted personalmente, ¿qu siente hacia sus presuntos matado-res?

—Yo no me considero un valien-te, tampoco he sacado carnet d cobarde. Pero tengo un solo temo no ver las caras de los asesinos Yo creo que hay dos formas de ma-tar: defendiendo el honor en campo de batalla, de frente, lo qu honra, y con el asesinato, que en-brutece a sus ejecutores.

Hay una llamada telefónica. Pa-sa. Mirada. El despacho de Ruc es pequeño, tres metros por cinc Aparte de la puerta de entrada ha dos más. En la pared del fond hay un retrato de Perón a caba y otro de Evita. En la pared de derecha uno de Rosas. Debajo de vidrio del escritorio nada, exce to un billetito de mil pesos con lo rostros de Perón y su esposa. Ade-más, arriba, unas carpetas. No ha lapiceras. Rucci lleva un pantaló marrón, una camisa entallada, fl reada, tirando a violeta en conju to; un cinturón ancho con hebi de bronce, mocasines.

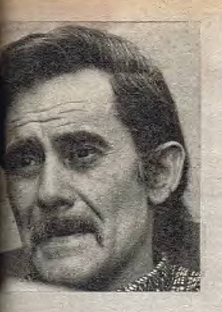
—Rucci, ¿cómo llegó a ser número uno de la CGT?

—No soy de lo que se llam un dirigente de primera línea. S un simple hombre del interior qu por esas cosas de la vida es donde está. Estoy sentado aq porque me pusieron, no porq yo quisiera...

—Y ahora que está, ¿quiere?

—No. No quiero. Pero estar no estar no depende de mí sino d los cuerpos orgánicos de la CGT.

—¿Cómo era su vida de ha unos años?



FUE UN DIALOGO VERTIGINOSO Y SIN MEDIAS VUELTAS. DURANTE DOS HORAS, RUCCI, EL HOMBRE QUE SEGUN LA EXTENDIDA VERSION - NOTICIA HA SIDO "CONDENADO A MUERTE" SIN HORA, NI FECHA NI LUGAR, RESPONDIO A UN CUESTIONARIO QUE TOCO, ENTRE OTROS, ESTOS TEMAS: EL INSOMNIO, PERON, TOSCO, ONGARO, GÜEMES, EL CHACHO PEÑALOZA, SARMIENTO, ALONSO, VANDOR, ROSENDO GARCIA, EL PASADO, EL FUTURO, UNA MIRADA A LA CONCIENCIA, EL MIEDO, LA MUERTE. NO HUBO PAUSAS. AQUI ESTA EL TESTIMONIO DE LO QUE PIENSA, DICE Y SIENTE EL DISCUTIDO CONDUCTOR DE LA C. G. T.

—La normal. Iba al fútbol con mi pibe, salía, iba al cine, en fin, llevaba una vida sin pretensiones.

—¿Y su vida de ahora cómo es?

—Muy diferente. Las tareas me sustraen permanentemente. He perdido aquello, casi no salgo, ya no es posible.

—¿Nada más que las tareas le impiden, por ejemplo, ir al fútbol, salir como antes? ¿O influye en eso su situación de "condenado"?

—No, no, si a veces salgo. El domingo fui a la cancha de Chicago con el pibe mío. Me invitaron a izar la bandera; hay algunos que me quieren. Cuando entré a la cancha me ovacionaron; como ve, no soy tan malo como pretenden mostrar aquellos que quieren atentar contra mi vida.

El tema "atentado" recrudece. Rucci se echa hacia atrás y apoya una rodilla en el borde del escritorio. Enlaza sus manos sobre esa rodilla.

—Usted concretamente: ¿fue certificado de su condena, Rucci?

—No, sólo sé lo que dice la versión de los diarios.

—¿Pero usted acepta como hecho cierto que hay quienes lo quieren matar?

—Sí, me quieren matar los que no están de acuerdo con Rucci porque Rucci no beneficia a sus intereses.

—¿Puede intentar definir con referencias, más precisas, a quiénes supone que quieren eliminarlo?

—No supongo, existen. Una sola cosa le digo: esos señores, al movimiento peronista no pertenecen, porque los que son peronistas con Perón hasta este momento no tienen nada contra mí, puesto que Perón ve con sumo agrado mi trabajo y auspicia mi reelección.

—Perdóneme, pero en la definición de sus presuntos matadores usted no es muy claro. Decir que "al movimiento peronista no pertenecen" es entrar en una generalización. ¿Puede intentar definir más concretamente a sus enemigos?

—Nadie que pertenezca al movimiento obrero lo es. Eso hay que descartarlo.

—Y entonces, ¿quiénes son?

—Son fuerzas extranjerizantes, ajenas a los intereses del pueblo.

—Rucci, vamos a hacer otra tentativa para aclarar las cosas, para que todo esto no quede difuso por respuestas demasiado "generalizantes". Volviendo al tema de recién: quienes intentarían matarlo a usted ¿son los mismos que mataron a Vandor?

—No sé. No tengo idea.

—¿Tiene idea de quién mató a Vandor?

—No tengo idea.

—¿Y quién mató a Alonso?

—No tengo idea.

—¿Y quién mató a Rosendo, a Rosendo García?

—Tampoco. Pero el pobre Rosendo tuvo una muerte diferente: murió en un tiroteo, en una riña. Lo de Rosendo fue diferente...

—¿Qué piensa del libro "¿Quién mató a Rosendo?" En él, Rodolfo Walsh sostiene que el responsable de la muerte de Rosendo García fue Vandor...

—Es una... (Rucci dice la palabra precipitadamente. No le escucho.)

—¿Una qué dijo?

—¡Una pa-tra-ña de Rodolfo Walsh!

—¿Qué quiere significar con la palabra "patraña" en este caso?

—Que la de Walsh es una acusación sucia, una porquería que responde a otro tipo de cosas. Hacer uso del pobre Rosendo así es fulero.

—¿Por qué cree que Walsh sostuvo tal tesis?

—Porque es un sucio marxista.

—¿Usted quiere decir que es sucio y marxista, o que es sucio PORQUE es marxista?

—No. El es un sucio. Se puede comulgar con esa idea y ser una excelente persona.

Otro cigarrillo. Llamada telefónica. Cambiamos un poco el rumbo de las preguntas.

—A otro personaje, ¿qué opina de Agustín Tosco?

—Que de él me separa el hecho de que yo sea peronista y él no.

—¿Y qué le une?

—Me puede unir el hecho de que yo afirme que el peronismo evoluciona hacia un socialismo nacional; claro, un socialismo sin olvidar la tercera posición.

Pausa. Rucci llama a su secretaria. Le pide un teléfono. Nos parece oír que es el de la hermana de Evita. Rucci habla. Después dice: "Hablé con la hermana de Evita, me invitó a tomar un vermucito el sábado a las once". Seguimos.

—Y de Ongaro, ¿qué opina, Rucci?

—Principalmente una cosa: que no es un dirigente obrero, es un empleado de la Federación Gráfica.

—Y las cárceles que tuvo Ongaro ¿no tiene acaso ningún significado sindical?

—Yo estuve más que él en las cárceles. Yo peleé en las calles de Buenos Aires contra los "gorilas" mientras él era director de una imprenta otorgada... graciosamente... por Aramburu y Rojas. Realmente nadie se explica por qué Ongaro fue a la cárcel. Que Tosco haya sido encarcelado, sí, pero lo de Ongaro no tiene sentido. Es como si a mi señora, que no hace otra cosa que lavar los platos, la metan a la cárcel. No tendría sentido..., tampoco tiene sentido lo de Ongaro... ¡Ongaro no significa nada, nada!

—Siguiendo con los personajes, Rucci, ¿cuáles son los personajes de la historia argentina que más le importan?

—Güemes y el Chacho Peñaloza. Güemes porque simboliza la pelea del gaucho por defender la soberanía. El Chacho porque era un gran caudillo que se oponía a quienes ya habían entrado en el juego de los intereses extranjerizantes.

—¿Y cuál es la figura que más rechaza?

—Sarmiento. Primero porque fue uno de los grandes responsables del asesinato del Chacho y segundo porque sus ideas eran un poco bastante traídas de afuera.

—Rucci, cuando chico, cuando adolescente, ¿cuál era su vocación, el objetivo de su vida?

—Quería ser jugador de fútbol, pero resulté un "patadura".

—Pero, aparte de eso, una vez que comprobó que era un "patadura", ¿qué quería hacer de su vida?

—Quería ser un profesional sin mayores ambiciones, ganaba mi salario, jugaba a la pelota, iba al café, nada más, nada más.

—Y a secretario de la CGT, ¿cómo llegó?

—Por las circunstancias. Yo era un poco rebelde, por naturaleza no me adaptaba muy fácilmente a las disposiciones de mis patrones. Así me convertí en delegado. Pero nunca pensé ni aspiré a llegar a este puesto de ahora. ¡Nunca!

—¿Se animaría a definirse, a echarse un vistazo por dentro y decir cuál es su lado fuerte y su lado débil, su mayor virtud y su mayor defecto?

—Queda fulero que yo hable de mis defectos y... (Rucci arruga la frente, la nariz, hace una mueca total) quedaría poco elegante que hable de mis virtudes. (Hace una pausa muy larga, parece que no va a agregar más, pero sin embargo se mete en la respuesta y la da). Lo que sí puedo decirle es que soy, me siento, un tipo seguro. La mayor fuerza la da la conciencia. Nunca hice nada malo en mi vida, nunca cometí inmoralidades. Estoy totalmente reconfortado por esto... Además de eso me considero un hombre simple, sencillo, sin pretensiones. Redondamente, no quiero ser nada.

—¿No es medio "aburrido" no querer ser nada, Rucci?

—Me explico: no soy un ambicioso ni un desganado. Pero la circunstancia, la mejor consejera, coloca a cada hombre en el lugar en que puede ser útil. Y aquí me ve, puesto aquí por las circunstancias.

—Ah, otra cosa: entre las teorías que se barajan en la calle está la que sostiene que lo de la "condena a muerte de Rucci" es una versión lanzada por el propio Rucci para incentivar su figura en función de la reelección. ¿Qué dice de eso, Rucci?

—Naaaada digo de eso. ¡Me río! (Hace el gesto equivalente a la risa.) Yo no tengo tiempo para ponerme a elaborar semejante cosa. Además sería un tonto porque crearía una psicosis que no me favorecería en nada.

—¿Y qué sensación siente cuando al apellido Rucci, mucha gente le agrega la frase "un condenado a muerte"?

—Mire..., este mire..., eso me causa repulsión y..., diría que yo no creo, no puedo creer que existan individuos de tan baja calidad que quieran matar a otro.

—¿Pero admite que usted está bajo la amenaza de estos individuos?

—¡Y claro! Yo estoy condenado por ser peronista. Si no hubiera hecho nada como peronista a nadie le preocuparía.

—Le insisto con una pregunta muy anterior: Rucci, aparte de dormir menos horas, ¿duerme bien? ¿Duerme sin miedo? ¿Duerme en paz?

—Sí. ¡Síii! Me muevo tanto durante el día que me duermo como un tronco.

—¿Tiene pesadillas?

—Nooo, me duermo tan cansado que ni me acuerdo de lo que sueño.

—Rucci, ¿cuánto tiempo piensa seguir en esto?

—Si por mí fuera ya mismo me iría..., estos dos años han sido tremendamente pesados..., mi espíritu ya siente un cansancio bastante serio. Si yo tuviera que ser consecuente con ese cansancio ya mismo me iría, dejaría esta silla. ¿Quiere que le diga la verdad, la verdad?

—Por supuesto, dígala.

—Lo que yo quisiera es irme a mi casa, tirarme en la cama y dormir dos meses seguidos. Pero eso no depende de mí, yo no soy ni siquiera dueño de mí mismo...

Rucci se pone de pie, junta los brazos por sobre su cabeza, hace una especie de saludo a una tribuna imaginaria, se arquea, bosteza, pronuncia la palabra "LISTO".

Eso significa que la conversación ha concluido.

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: Antonio Legarreta

RUCCI, EL HOMBRE, SU VIDA

Qué va a pasar con vos cuando el año próximo haya que elegir un nuevo secretario de la CGT?

—Pues me dedicaré a lo mío. Volveré al lugar donde estaba, quizás a San Nicolás a dirigir allí el gremio metalúrgico. ¿Te creés que me importa? Nunca me ha importado nada este puesto...

Era el 17 de mayo de este año y José Rucci era entrevistado por GENTE. Lo decía quizás con toda sinceridad. Había contado antes que estaba en San Nicolás cuando Lorenzo Miguel, su amigo, lo llamó para decirle que sería la autoridad máxima de la CGT. Y había dicho que lo pensó muy bien antes de aceptar, porque **"como yo había sido siempre un hombre de convicciones, que las decía, algunos sostenían que yo estaba medio loco e iba a hacer cualquier barbaridad en la CGT"**. Fue, sin embargo, la autoridad cegetista que logró ver el triunfo del peronismo en el país, tras 18 años. Y fue el primero que dijo claramente que el organismo obrero era peronista. Sus argumentos eran bastante coherentes: **"Si el problema era político y los gremios mayoritarios eran peronistas, pues la CGT debía ser peronista"**. Durante su actuación, desde agosto de 1970, al frente de la central obrera, libró arduas batallas. Con los gremios combativos que culminaron con el famoso tiroteo de Ezeiza el año pasado; con el delegado personal de Perón en 1971, Jorge Daniel Paladino. Finalmente, con la juventud peronista. Había salido aparentemente triunfante de todas esas luchas. Recibía periódicamente el espaldarazo de Juan Domingo Perón y el 31 de agosto pasado, en su último acto público, organizó una concentración de las mayores que registra la historia del movimiento sindical argentino.

"Nunca estudié nada. Ni me lo pidieron ni a mí se me ocurrió", nos decía hace apenas cuatro meses. Hacía poco tiempo que había cumplido los 48 años y aún recordaba su infancia en el pueblito santafesino de Alcorta, su viaje una vez terminada la escuela primaria a una estancia del norte de la provincia donde su tío era mayordomo. Ahí nacieron su pasión por el fútbol y algunos amigos que le duraron toda la vida. Pero tenía que trabajar, hacer algo. Y bajó hasta Rosario, la gran ciudad provincial. **"Eran días difíciles —contaba—, ya que hacía changas en el frigorífico Swift y con mis compañeros pasábamos realmente hambre"**. Luego fueron una fábrica de soda donde lavaba sifones y un uniforme de caramelero en el cine Heraldo, de Rosario. La vida no prometía muchas cosas agradables y por ello, como muchos provincianos, emprendió el camino de la Capital.

Llegó a Buenos Aires tras una noche de frío en un camioncito repartidor de diarios. Bajó en el Once y no supo qué hacer. Recordaba a sus viejos amigos en el trabajo de una zapatería de Boedo. Luego fue lavacopas en una confitería de plaza Flores, a apenas seis cuadras de donde el martes le llegó violentamente la muerte. De día trabajaba en el subsuelo del viejo café Tortoni preparando sandwiches para la clientela. Recién en 1948 —ya era peronista— ingresa al gremio metalúrgico al entrar a trabajar en la fábrica Ballester Molina, que hacía pistolas y armas de patente española. Fue entonces gremialista, delegado. No estudió ni leyes laborales ni derecho. "Yo —decía— **luchaba y nada más, no estaba en la política gremial. Y sé muy bien qué es la justicia y qué no es"**. Hablaba mesándose el pelo, haciendo gestos sonriendo o guiñando los ojos pícaramente.

Cuando llegó a dirigente gremial en San Nicolás se casó y tuvo dos hijos. Pero se enteró por terceros que Claudia, su hija, era estrella de televisión en un teleatro de gran éxito. **Ellos, mi familia** —comentaba—, **estaban acostumbrados a mi vida. En realidad me ven poco. Te diré una cosa: ni siquiera veo a mi hija por televisión porque no tengo tiempo para ello. Además, siempre he tratado de que mi vida gremial esté bien alejada de mi vida familiar"**.

De vez en cuando, cuando la familia venía de San Nicolás, se alojaba en la casa de la calle Avellaneda, a cuyas puertas encontró la muerte. Rucci había estado preso en la época de la presidencia de Arturo Frondizi. Pero antes él había dado el nombre a una organización que aún existe y que fue el fundamento gremial en que se basó luego toda la acción del peronismo.

"Hicimos —contó a GENTE en mayo— **un congreso en el local de Les Ambassadeurs, donde hoy está Canal 9, todos los gremios peronistas. A mí me tocó pasar lista y cuando concluí anuncié a voz en cuello que había 62 organizaciones presentes. Desde entonces las 62 organizaciones han estado al servicio de Perón"**. 1969 fue un año trágico para el gremialismo argentino, ya que moría asesinado Augusto Vandor, líder de los metalúrgicos y figura principal del peronismo. Un año después, cuando la CGT se encaminaba hacia la normalización, moría de igual suerte José Alonso, que ya no era, pero que había sido secretario de la central obrera. José Rucci, cuando fue elegido ese mismo año para dirigir los destinos de los trabajadores sindicalizados argentinos, sabía todo eso. Las muertes violentas siguieron: David Kloosterman, el líder de la CGT marplatense, el de la CGT chaqueña, son hitos de un camino de violencia que Rucci conocía muy bien. Hace un año, en otro reportaje concedido a GENTE, él mismo aceptaba que **"yo soy un condenado a muerte"**. Era difícil ver a un hombre que sonríe cuando dice esas cosas y cuando los antecedentes están señalando que es cierto, que es un condenado a muerte. Se cuidaba, claro. La CGT le había colocado a un grupo numeroso de hombres para cuidarlo. No fueron bastantes, por lo visto. El lo sabía muy bien. **"Es lindo a veces el recuerdo. Pero sobre todo recuerdo aquella noche en el camioncito de diarios que me traía a Buenos Aires, calándome los huesos. No sabía qué iba a encontrar. Parece que encontré algo, ¿no?"**

Encontró algo, sí. La fama, quizá un pedazo de ese poder que siempre será efímero en los hombres. Encontró, además, la muerte. En un día de sol, en su barrio, dos días después de haber visto el triunfo de sus ideas. Es una lástima morir así.



SU CASA EN SAN NICOLAS. José Rucci en la puerta de su casa, en San Nicolás. Cuando llegó aquí ya habían terminado los días más de su existencia: el viaje a Buenos Aires, los primeros trabajos.



INTENSA VIDA PUBLICA. El secretario general de la CGT con José Ber Gelbard y Juan Manuel Abal Medina durante la fiesta del casam de la hija del ministro. Pese a las amenazas contra su vida, Rucci no se ocu



CON SU FAMILIA. Rucci junto a su mujer, Nélida Blanca Voglio, y a su hijo Aníbal. Había dicho muchas veces: "He separado muy bien mi vida familiar de mi vida militante".



RUCCI Y LA CORBATA. GENTE le hizo una nota preguntándole por qué no u corbata. Respondió con buer humor, sin falsa solemnida

PADRE. Con Claudia y Anibal, sus hijos, con quienes pasaba todos los momentos libres que le dejaba su tarea.
s amenazas contra su vida, que en los últimos tiempos lo habían llevado a admitir que era un condenado a muerte, no lo hicieron abandonar su puesto
lucha ni siquiera por el temor de dejarlos desamparados. Siempre decía que las grandes responsabilidades hay que asumirlas hasta el final.



MADRID. En los últimos dos años
é Rucci realizó muchos viajes a Madrid en
ción del retorno de Perón.
ní, al regreso de uno de ellos,
Lorenzo Miguel y otros dirigentes.



EL 17 DE NOVIEMBRE. Al producirse el primer retorno de Perón a la Argentina
José Rucci fue uno de los 300 autorizados por el gobierno para recibirlo al pie del avión.
Era justo. Además de los sucesivos votos de confianza que le otorgó
el presidente electo, el secretario general de la CGT asesinado el martes fue uno de los
principales motores que impulsaron el regreso definitivo de Perón.



EL ADIOS A RUCCI

- Alrededor de 1.500 coronas y ofrendas florales cubrieron completamente el local de la C.G.T. y las veredas de ambos lados a lo largo de varias cuadras de la calle Azopardo.



- Poco después de las 10.30 del miércoles se retira de la C.G.T. el teniente general Juan Domingo Perón. Estuvo cuatro minutos fren a los restos de Rucci. Luego mantuvo, en el quinto piso, una reunión que duró más de una ho con todos los miembros del Secretariado General de la C.G.T.

Cubierto con la bandera argentina llevado a pulso por dirigente de la C.G.T., el féretro con los rest de Rucci abandona la entida gremial, el miércoles a las 15 e punto de la tard

En el sepelio estuvieron presentes e presidente provisional, doct Raúl A. Lastiri; el presidente elect Juan Domingo Perón, su espos Isabel Martínez de Perón, miembros del gabinete nacional. Un considerable cantidad d personas adhirió al act

La madre del desaparecido dirigente que tiene 74 años, deb ser atendida a raíz de un intensa crisi



El comandante en jefe del Ejército, teniente general Carcagno, en el momento de llegar a la C.G.T.



Gerónimo Izzetta, dirigente gremial de larga trayectoria, permaneció varias horas al lado del cadáver de su compañero Rucci.



Ocultando su rostro con anchos anteojos negros, pálida y muy nerviosa, llega la dirigente Norma Kennedy.



Celosamente custodiado por miembros de la C.G.T., el intendente municipal de la ciudad de Buenos Aires, general José Embrioni.



El jefe de la Policía Federal, general de brigada Miguel Angel Iñíguez. Había asumido su cargo 24 horas antes del atentado que costara la vida de Rucci.



El presidente provisional, doctor Raúl A. Lastiri. Llegó a la C.G.T. en las últimas horas del martes.



El comandante en jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Héctor Fautario.



Monseñor Juan Carlos Aramburu. El prelado pronunció un breve responso delante de los restos de José Ignacio Rucci.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefes de Redacción
Eduardo Maschwitz, Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción
Samuel Gelblung.

Prosecretario
Raúl Fain Binda.

Redactores
Renée Sallas, Rodolfo Bracell, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Eduardo San Pedro.

Coordinador
Jorge de Luján Gutiérrez.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschtein, Jorge Marrone y Helena Goñi. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva, y en **ROMA**, Julio Algañaraz.

Director de Arte
Lorenzo Carballo.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

Diagramadores
Horacio Fernández, Alberto Lehrhuter.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Fotógrafos
A. Abaca, A. Alessandrini, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Blanco, O. Burriel, Ki-Chul-Bae, E. Forte, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, A. Legarreta, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Secretario General Ejecutivo:
A. Mantovani.

Gerente de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Subgerente
Rolando Navarro.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo, Manuel Ocampo.

Gerente Administrativo
Carlos Aller Atucha.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Jefe de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T.E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 4,30 o m$n 430.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 223,60 o m$n 22.360.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 49,30. Resto de América y Canadá: u$s. 82,15. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 106,75. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 123,15. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



DETRAS DE LA ESCENA



7.400.000: título de tapa, una sola cifra

Es la tercera vez que cambia este "Detrás de la escena", por supuesto, este número de la revista. Empezamos habla de nuestro título de tapa, que por primera vez es una ci 7.400.000. A pesar de los cambios no podemos ni queremos viar lo referente a ese título, tan escueto como significat Siempre hemos definido bien lo que somos: una revista que el país hacia adentro, una revista preocupada por el país, por gente, por sus costumbres, por su lenguaje. Desde hace un la tiempo fuimos testigos de hechos violentos y dolorosos que nos dejaron demasiado margen para el optimismo. Sin emba aun en esas crisis, dimos la cara y adoptamos una actitud po tiva. Justamente esa cifra producida el domingo 23 de setiem nos dio la razón. Es la clara demostración de que lo sombrí lo negativo no es propio de la Argentina y de los argentinos de que el país quiere empezar de una vez por todas a trans un camino elegido por él mismo. De allí que ese 7.400.000 te ga para nosotros el significado de una síntesis, de una volunt Basta enunciarla para advertir que está todo dicho.

Cuando todavía no habíamos terminado de elaborar esta s ción empezaron las sorpresas: el fotógrafo Aldo Abaca llegó c fotos exclusivas de Perón e Isabel Martínez. Primer cambio. función de ese éxito (cuya historia comentamos más abajo) " vantamos" páginas ya listas para incluir esas fotos. Luego, pr ticamente con la revista cerrada, nos sacudió la noticia del as sinato de José Rucci, secretario general de la CGT. Entonces l cambios fueron casi totales. Mientras llegaban las primeras fo grafías del suceso y los cronistas con las impresiones calien de la calle debimos sacrificar buena parte del material obten el domingo y el lunes. Por eso es que los lectores no verán l escenas de la euforia de los vencedores y otros detalles que q darán para siempre en el archivo. Como hemos dicho otras v ces, "la realidad nos pasa por encima sin importarle la ho de cierre". En cuanto al grave suceso que nos obligó a los nu vos cambios —el asesinato de José Rucci—, pensamos que invalida lo sostenido más arriba cuando hablamos de la ci 7.400.000: al contrario, nos exige afirmar más todavía nues actitud.

* * *

También, por primera vez en 8 años y en 426 números, h algo diferente en esta edición. Salimos sin el Correo, tal vez más fija de nuestras secciones fijas. No es un capricho ni u arbitrariedad. Lo defendimos hasta el último minuto, incluso chazando y levantando avisos publicitarios. Intentamos, tambié aumentar el número de páginas, pero el escaso tiempo consp contra nosotros: fue imposible. Resultado: ante el acontecimie to del 23 de setiembre, y en función del riquísimo material ac mulado en nuestra mesa de trabajo, debimos sacrificar— p primera vez, insistimos— el Correo de los Lectores, uno de l rincones más polémicos y divertidos de la revista. Esto no justificación ni disculpa. Es sólo una explicación que le debem a los lectores. Muchas gracias por entenderlo.

* * *

GENTE con Perón e Isabel: una "aventura" que salió bien.

Ya sobre la hora de cierre el fotógrafo Aldo Abaca llegó a tado y feliz, gritando: "Entré en la casa de Perón y le hice fot exclusivas". Sólo quienes hayan pasado largos días durante m chos meses haciendo "guardia" en Gaspar Campos saben lo q significa eso para un periodista. ¿Cómo lo logró? De un mo sencillo y directo. Aprovechando que Perón salió a la puerta calle para despedir a unos camarógrafos de la televisión fra cesa, Abaca estiró su mano a través de las rejas, le extendió s credenciales y le pidió permiso para tomarle fotos en el inter de la residencia. Ante el estupor de los colegas del hombre GENTE, Perón aceptó amablemente. Media hora más tarde — luego de haberse fotografiado incluso junto al presidente elec y a su esposa— Abaca salió de Gaspar Campos con un valio simo rollo de fotografías exclusivas tomadas en la intimidad. irse, se disculpó ante Perón por la informalidad de su pedi Y Perón le contestó: "Hizo bien. Es la mejor manera. . ."

Hasta la próxima. . .



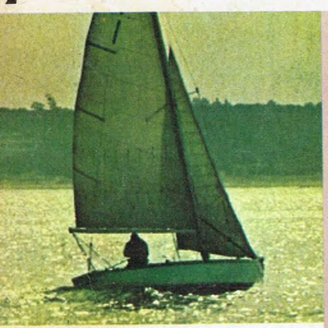
GOWLAND PUBLICID



Jockey, la pura verdad.

Precio al consumidor: Jockey Club 100's: $ 3,00 - Jockey Club King Size: $ 2,60 - Jockey Club Mentol: $ 2,60

Llega el momento ELSĒVE...
y la vida se hace palpable en sus cabellos!



Después del champú...
ELSĒVE.
Y en ese momento, la vida se hace palpable en sus cabellos.
Con ELSĒVE, surge la suavidad, y el brillo vuelve a sus cabellos.
La docilidad vive en ellos, y el peine se desliza suavemente.
Así, sus cabellos quedan preparados para el peinado, con nueva vida.
Vida palpable.
Por eso, ELSĒVE es más que desenredo.
Y Ud. vive plenamente el placer de peinarse.







L'OREAL DE PA